

走近安源



江西省萍乡市
安源区人民政府

走近安源

安源区人民政府

《走近安源》编委会

名誉主任：黄芝乡

主任：张学民

副主任：林济芝 陈朝清

编委：朱广仁 黄运萍 甘远龙

朱焕明 漆世萍 王培玮

主编：陈菲(特邀)

副主编：王培玮

助理：李斌

撰文：陈菲

目 录

序言	(1)
历史沿革与地方风貌	(3)
迈向新世纪的安源经济	(6)
●安源风雷	
安源路矿工人运动纪念馆巡礼	(11)
毛泽东下矿井考察	(15)
荧荧夜校明灯	(18)
怒潮汹涌总平巷	(21)
刀光剑影谈判楼	(24)
中国工人阶级最早的股票	(27)
霹雳一声暴动	(29)
披霞揽云纪念碑	(32)
千秋万代颂英烈	(35)
凝固的历史	(37)
血中湛出自由花	(40)
●绚丽景致	
煌煌孔庙焕文采	(45)
金龙显现如愿塔	(48)
古桥沧桑	(51)
凤凰池莲呈祥瑞	(54)
金鳌州·聪明泉·汪公潭	(57)
绛园与名人	(60)
春满鹅湖园	(63)

风光旖旎乌龙山·····(66)

传说演绎小金山·····(69)

● 宗教遗篇

祥光凌霄宝积寺·····(75)

风韵千古横龙洞·····(78)

梵音缭绕金轮寺·····(81)

僧人习武浒泉寺·····(83)

● 地域文化

古色古香的傩艺·····(89)

灯彩·春锣·莲花落·····(92)

戏苑中的山茶花·····(94)

双管书·指掌画·微雕·····(96)

农民铜管乐·农民画·作家群·····(98)

● 人物风采

杰出维新志士文廷式·····(103)

新中国首任海关总署署长孔原·····(108)

安源矿工出身的吴烈将军·····(111)

中国的“保尔”·····(114)

抗日将领姚纯·····(117)

穿将军服的学者·····(119)

“江南煤城”的骄子·····(121)

插上光波翅膀翱翔·····(123)

中国乐坛的明星·····(125)

钟涵的艺术生涯·····(127)

● 附录

安源诗词楹联选辑·····(129)

后记·····(136)

序

中共安源区委书记 黄芝乡
安源区人民政府区长 张学民

当您走近安源这片神奇的土地，这里正沐浴着新世纪的灿烂阳光，展现在您眼前的是一页页闪光的阅读，是一阵阵心灵的震撼。是的，当您阅读着这本小册子，阅读着她沧桑而辉煌的历史，阅读她丰富的人文景观、动人传说、令人赞叹的人物风采和散发出乡土气息的地方文化，阅读她秀丽的山川、富饶的土地、丰富的自然资源、勤劳聪颖的人民、巨大的变迁，您不能不为之赞叹，为之动情。

循着历史的轨迹走近安源，触摸这里的文明发展的历史脉络，感受今昔的沧桑与巨变；循着一代伟人毛泽东、刘少奇、李立三当年的闪光足迹走近安源，走近一座历史的丰碑，在安源路矿工人运动纪念馆，在总平巷，在工人夜校，在中国工人自己建造的第一幢工会大厦，在中国工人第一家消费合作社，阅读那一方方立体的史诗；走近安源，走进昨天的记忆，去谈判大楼，阅读当年震惊中外的安源大罢工风雷，去张家湾秋收起义军事会议旧址，去雄伟壮丽的秋收起义广场，阅读当年工农革命风起云涌的传奇故事；走近安源，走近一尊尊历史人物的群雕——从中国近代工业的奠基者盛宣怀到戊戌维新志士文廷式、辛亥革命中壮烈殉难的先烈黄钟杰，从中国的“保尔”到安源矿工出身的将军吴烈，从抗战名将姚纯到穿将军服的学者郭洪祥……；走近安源，走近一座中华文明的微塑园，去观赏象征中华文明的一方方珍贵的“盆景”——从煌煌孔庙到不朽的如愿塔；从神话中走来的鹅湖园到风光旖旎的乌龙山；从祥光凌霄的宝积寺到风韵千古的横龙洞云阳观；还有古香古色的傩艺，散发着萍乡乡土气息的春锣……，走近安源，走进未来的憧憬，一个全新的安源正如旭日东升出现在地平线上。

山不在高,有名则灵。延绵不过数十公里的安源山,虽没有名山大川那样磅礴的气势和壮观的景象,她和韶山、井冈山、宝塔山等名山一样,她的风采长留青史,她的美名誉满神州。

或许您是来自异国他乡的宾朋,或许您是来自港、澳、台或海外的炎黄子孙,或许您是来自神州大地大江南北的同胞,走近安源,走进这片神奇的热土,您将会有一种全新的感受。欢迎您的将不仅仅是鲜花与美酒,更多的是三十万安源人的发自肺腑的热忱与友谊。

欢迎您来安源观光旅游,欢迎来安源投资兴业!

2000年12月

历史沿革与地方风貌

安源区位于江西省西部，属省辖市萍乡市的中枢地带，与上栗县、芦溪县、湘东区接壤，面积 212.27 平方公里，人口 34 万，历为萍乡政治、经济、文化中心。

据考古发现，萍乡在距今十几万年以前已有人类活动的遗存；四、五千年以前先民即在此定居，为百越族的一支三苗族，原始社会晚期遗址遍布全市；商周时期隶属扬州地，进入了文明社会，留存着当时的城址。

萍乡在春秋战国时期为楚地；秦朝兼并天下设三十六郡，萍乡属九江郡地；汉高祖刘邦时属豫章郡，为宜春地；汉武帝刘彻元光六年（公元前 129），属宜春侯国；元鼎五年（公元前 112）属豫章郡宜春地，延续至东汉；三国早、中期，萍乡为吴国扬州豫章郡宜春地，末期的吴帝宝鼎二年（267）设立萍乡县，属安成郡，为豫章、庐陵、长沙三郡接壤地区，县治设在芦溪古冈，此为萍乡建县之始。萍乡得名由来，历史上主要有两种说法，一种为“萍草说”，据唐代李吉甫所撰《元和郡县志》：“以地多生萍草，因以为名。”萍乡二字本为萍草之乡之意。另一种为“萍实说”，流传较早且较为广泛，历届县志均记载为楚昭王渡江得萍实之事，其典出自成于三国时的《孔子家语》，说的是有一次楚昭王经此渡江，江中有一物大如斗（斗为古代酒器），圆而赤，漂来触到昭王所乘之船，舟人取上来，昭王见此物感到奇怪，遍问群臣为何物？众人均不知晓。昭王后派人赴山东询问孔子，孔子告知：此谓萍实，可以剖而食之，吉祥之兆，只有霸主才能获得。使者返楚传达，昭王食此物，果然味美。萍乡由此而得名，意为萍实之乡。宋代乐

史《太平寰宇记》载：“楚昭王渡江获实于此，今县北有萍实里，楚王台，因以名县。”唐代文人韩愈《楚昭王庙》诗曰：“丘坟满目衣冠尽，城阙连云草树荒。犹有国人怀旧德，一间茅屋祀昭王。”宋代文人黄庭坚诗曰：“楚地童谣已兆祥，果然所得属昭王。若非精鉴逢尼父，安得佳名冠此乡。”

唐代武德二年（619），县治从芦溪古冈迁至今市治所在地；武德五年改宜春郡为袁州，萍乡属袁州，贞观元年（627），全国划分为十道，萍乡属江南道袁州；开元二十一年（733），江南道分东西两道，萍乡属江南西道袁州；五代十国时期，萍乡先为吴国，后为南唐属地；宋代萍乡属江西西道袁州；元代元贞元年（1295），萍乡以县升州，属江西行省袁州路；明代洪武二年（1369），萍乡改州为县，属江西布政使司袁州府；清代萍乡属江西省袁州府，清初县城设三隅（东南隅、西隅、北隅、）五图；乾隆年间设四隅（东隅、西隅、南隅、北隅）四图，道光年间设五隅（东隅、南隅、北隅、大西隅、小西隅）五图；民国元年（1912）冬，废袁州府，萍乡直属于省，民国三年全省划为四道，萍乡属庐陵道，民国十五年废四道，萍乡直隶于省，民国二十一年，全省划为十三个行政区，萍乡属第八行政区，民国二十四年，全省划为八个行政区，萍乡属第二行政区，民国后期萍乡县城区名为中山镇，设立五保一百一十八甲。

中华人民共和国成立后，萍乡属袁州专区，后改名为南昌专区、宜春专区、亦属之。初期设城市区有六街（新生街、西大街、东山街、北正街、南外街、正大街）；1952年设18个区，其中设区级的萍乡镇；1955年、1956年扩区并乡，全县设六个区，萍乡镇、高坑镇、安源镇为区级镇；1958年撤乡成立人民公社，高坑镇与安源镇改为公社，萍乡镇依旧；1960年9月30日，萍乡改县为市，属宜春专区；1962年全市设八区，其中城关区为现今安源区雏形，下辖萍乡镇、青山镇、安源镇、王家源镇、高坑镇；1970年3月10日，萍乡升格为省辖市；1971年1月设四区，其中含城关区；1979年1月经省批准，萍乡设四个县级区，其中含城关区；1983年改社为乡，撤除萍乡镇设立五街（凤凰

街、八一街、后埠街、东大街、丹江街)；1985年，城关区下属五街(凤凰街、八一街、后埠街、东大街、丹江街)四镇(青山镇、白源镇、高坑镇、安源镇)二乡(郊区乡、五陂下乡)，后五陂下乡撤乡设镇；1993年5月经国务院批准，城关区更名为安源区。

萍乡市属江南丘陵地区，以丘陵地貌为主，安源区亦然之。区境内海拔500米以上的山峰有安源镇的三丘田、五陂下镇的芭蕉岭、乌龙山。发源于佛教名山杨岐山的萍水、古名萍川水，因是萍乡最大的河流而得名，由北而下流经安源区境内，西出边界流入湖南洞庭湖。安源区境内属亚热带湿润季风区，气候温和，四季分明，光照充足，雨量丰沛，霜期较短。春季温和天气易变，夏季炎热期较长，秋季天高气爽，冬季寒冷期短。安源区境内主要矿产资源有：分布在安源、高坑、青山、白源等镇的煤炭，分布在青山、高坑一带的耐火粘土，分布在青山等地的石灰岩。

据地方志书《昭萍志略》记载，古人称萍乡“地界吴楚，水接潇湘”；“山水明秀，拱揖环抱”；“风土爽垲，山川特秀”；“山水淑清”；“山川壮丽，外险中平，左顾右盼，景胜势雄”。又称萍乡城区地形似凤，北有五凤山、南有迎风岭。清代乡贤李有鋈《萍乡名景十咏》中，涉及现今安源区境内的有：“萍川西注洞庭遥，沙拥汀洲浪不淘”，“二水中分飞白鹭，双虹彩落驾金鳌”的《金鳌跋浪》；“谁浚双池点凤睛，敢题凡鸟锡嘉名”，“并带花开照眼明，文彩高翔涵藻耀”的《凤池莲瑞》；“邑西古寺白云岭，下有鱼龙窟宅深。万斛泉源通佛座，数行鳞次跃波心”的《龙洞鱼跃》；“西江诗派纪游踪，古寺城南独种松”，“吟成佳句时惊鹤，著就奇书已化龙”的《孤松翠拥》。安源区境内，城区、安源、高坑、五陂下均有引人入胜的游览景点，自然风光与人文景观并存呈秀，历史遗存与革命文物交映生辉，而且交通便利，浙赣铁路贯穿其间，320、319国道穿境而过，可就近赴百余公里外的长沙黄花机场起飞。安源区是萍乡旅游的中枢，幅射四面八方。

迈向新世纪的安源经济

安源区经济溯其历史久远。安源既是中国古代采煤较早的地区之一，也是中国近代工业最早崛起的地区之一。

古代煤炭开采，最初是少数民众顺着煤层刨挖浅部露出来的煤，用来烧烤食物和取暖。宋代，朝廷允许矿业开发，民众佃山开采煤炭。据南宋淳佑六年（1246），祝穆《古今事类全书续集》记载：“丰城、萍乡二县皆产石炭，于山间掘土，黑色可燃，有火而无焰，作硫磺气，既销则成白灰。”南宋诗人戴复古《萍乡客舍》诗中有“小阁无聊坐，征衣不耐寒。地炉燃石炭，强把故书看”之句。同时期的诗人乐雷发在《萍乡和王尧章韵》中亦有“拨残石炭西窗冷，却忆山家木杓拙烟”之句。清代乾隆年间，萍乡煤炭生产有较大发展，安源、高坑一带土窿小井遍佈。当时的萍乡文人何宫桂有诗描述：“安源岭上搭棚所，曾有渔户非似我。日午满山烧炭烟，夜深通垄照渔火。短衣裁剪刚齐腰，尺布染蓝抱脑裹。男妇肩担枯块来，相摩相谑不相左。”诗中的“枯块”，即为焦炭。由此，可见当时安源煤炭业的发达。光绪二十一年（1895），在安源一带开采的土窿乡井已达 260 多处。光绪二十四年（1898）三月，经清朝廷核准在安源成立萍乡煤矿局，引借外资，购买西方机械设备，聘请德国工程技术人员，大举开采煤炭。光绪三十一年（1905），株萍铁路建成通车，过两年萍乡煤矿建成投产，成为中国最早采用西方机器开采、运输、洗煤、炼焦的大型煤矿之一。又过一年，萍乡煤矿与汉阳铁厂、大冶铁矿合并为汉冶萍煤铁厂矿有限股份公司，简称汉冶萍公司。改官督商办为完全商办公司，成为中国近代第一个跨地区、跨行业的企业集团，可谓是开风气之先，领风骚于前。

安源地区的经济有过辉煌的历史，名耀华夏。新中国成立之后，特别是改革开放，走建设有中国特色的社会主义道路以来，安源经济建设的思路与格局发生的前所未有的巨变，谱写出崭新的篇章。境内的中央直属企业萍乡矿务局所管辖的安源、高坑、青山、白源煤矿，拓宽煤炭生产的路子，多业发展，多业并举，取得显著成绩。市属企业深化改革，调整结构，注重科技含量，开辟新的经济增长点，逐年有所发展。区属经济更是跃上新的台阶。

自七十年代末至八十年代，安源区突出抓好工业，加快经济发展步伐。在企业发展上，举全区之力，大力发展区办工业，积极发展乡镇、街道工业，放手发展两户（联户、个体户）企业；在发展进程上，敢于打破一般发展模式，走新路，迈大步，跨层次；在技术改造上，立足于高起点，积极引进先进设备，大力推广应用先进技术；在管理方法上，跳出传统经验的框框，逐步采用现代科学管理方法；在启用人才上，不拘一格，唯才是举，大胆启用和引进能人。从而，使全区乡镇企业拔地而起，星罗棋布，八十年代末期乡镇工业总产值比 1978 年增长五十八倍。农业方面，由单一的粮食生产向农、林、牧、副、渔五业并举，农村商品经济有了较快的发展，八十年代末期农业总产值比 1978 年增长近三倍。

进入九十年代，安源区经济不断加大改革力度，大力向市场经济转轨。在经济管理上，实行股份合作制，对小企业实行租赁、兼并、拍卖等促进改革向深层次发展的举措。在工作要求上，从市场经济出发，加大资金投入，狠抓新、扩、改，促进企业上水平、上规模、上档次；加大科技投入，引进人才，引进技术，增加企业科技含量；大力开发新产品，优化产业结构和产品结构。全区以煤炭生产为龙头，形成了煤炭、建材、塑料制品、机械、轻化等多元工业产业结构。走出一条“铁路经济”、“国道经济”，城乡一体，工农商结合，相对集中，综合开发发展经济的新路子。全区形成了年产原煤 400 万吨以上、年洗精煤 50 万吨以上、年产水泥百万吨的生产能力。涌现出“江西名牌产品”——“腾飞”牌塑料制品、全省乡镇水泥规模最大和经济效益最佳的

企业——杨梅岭水泥厂、全国乡镇企业化工行业“百强”之一的印染涂料厂等。农业生产发生了深刻变化，按照“以少胜多，优质高效”的原则，大抓特色农业、基地农业，走“依托城市，发展农业，服务城市，富裕农村”的路子，农村经济发展由封闭走向开放，经济结构由单一转向多元，人民生活由温饱迈向小康。交通运输和邮电事业不断发展，全区构成了以 320、319 国道为主干的公路网络和以浙赣复线为主干的铁路客货运系统，乡镇村开通程控电话。城乡建设欣欣向荣，着重抓好特色小城镇建设和工业小区建设，全区城镇居民人均居住面积超过 10 平方米、农民人均居住面积超过 30 平方米。世纪交替之际，安源区工农业总产值接近 45 亿元，财政收入突破 1.2 元，农民人均年纯收入接近 3000 元。

21 世纪的太阳即将喷薄而出，面对新世纪的挑战与机遇，富有光荣革命传统的安源人民，按照“农业稳区，工业强区，个私富区，商贸活区，地产兴区，旅游旺区，科教立区，依法治区，文明建区”的总体工作思路，坚持以“主攻工业、商化农业，大力发展第三产业”为主线，突出抓好“调整结构，开发优势，科技进步和招商引资”四大重点，千方百计培育新的经济增长点，将安源强大的政治优势转化为经济优势，努力促进经济持续、快速、健康发展和社会全面进步，安源的明天将会更加美好！

安源风雷

——革命圣地安源，组合着革命遗址群体，似一册册厚重的红色典籍，让你读出历史的风雷，读出斗争的沧桑。

安源路矿工人运动纪念馆巡礼

安源路矿工人运动纪念馆，坐落在翠色浓郁的安源山下，占地面积 10 万平方米。馆区环境优美，树木葱茏，花草展妍，是集参观、游览、休闲于一体的园林式纪念馆和省级重点风景名胜区，为全国优秀社会教育基地，百个爱国主义教育示范基地之一。

1954 年，中央内务部根据全国人大代表的提案，拨出专款修复 20 年代初期建立的安源路矿工人俱乐部旧址，并在大楼内陈列安源路矿工人斗争简史，1956 年元旦正式对外开放，定名为安源路矿工人运动纪念馆。1968 年 6 月，在老馆址后的牛形山山腰处兴建毛主席在安源革命活动纪念馆。1969 年 4 月落成开放。1972 年 9 月对陈列进行修改，重新开放并恢复原馆名。80 年代初期，再次修改，充实陈列。1984 年 8 月 31 日邓小平应安源路矿工人运动纪念馆之请，欣然题写馆名。

安源路矿工人运动纪念馆展示安源路矿工人革命斗争的史实，它是科学社会主义与初期的中国工人运动相结合的一个缩影。在清代末期“洋务运动”的推动下，1898 年引进西方资金和技术创办萍乡煤矿局于安源，随后又兴建株萍铁路，合称为安源路矿，为当时全国规模较大、产业工人较多的经济实业。遭受帝国主义、封建主义和官僚资本主义三重压迫的 13000 余名安源路矿工人，不甘屈辱，不畏强暴，不断地进行反抗斗争。1906 年，安源工人积极参加由孙中山领导的“同盟会”所发动的萍（乡）浏（阳）醴（陵）起义，为后来的推翻封建帝制的辛亥革命进行了一次重大演习，首开中国工人阶级大规模武装反抗的先河。中国共产党成立之后，安源路矿即为中共中央和

中共湘区委员会（后为湖南省委）开展革命工作的重点地区之一。党的许多著名活动家和重要干部，如毛泽东、李立三、刘少奇、陈潭秋、蔡和森、恽代英、林育南、林育英、李求实、蒋先云、贺昌、黄静源、夏明翰、李维汉、毛泽民、肖劲光等，都曾在这里从事过革命活动，朱德、黄公略、彭德怀等亦率领红军到过安源。20年代的安源，展开了如火如荼的革命斗争，演绎出有声有色的辉煌史诗，誉为“中国的小莫斯科”、“无产阶级的大本营”。20年代的安源，记录着一系列开创性的重大贡献：中共在产业工人中最早的支部产生于斯；全国人数最多、组织最严密、战斗力最强的革命工会——安源路矿工人俱乐部产生于斯；中国工人阶级最早组织的经济实体——股份合作制的安源路矿工人消费合作社产生于斯；全国第一次罢工高潮中“绝无而仅有”的最成功范例——1922年9月爆发的安源路矿工人大罢工产生于斯；中国产业工人建造的最早、最大、最有特色的工人大厦产生于斯；中共党史上工人出身的最早的中央委员之一产生于斯；中共最早创办的地方党校产生于斯；中共最大的和产业工人成份最多的地方支部产生于斯；共青团最大的和产业工人成份最多的地方组织产生于斯；毛泽东最早组织、领导和指挥军队、中共党史上最早举起工农革命军旗帜产生于斯。由此可见，安源路矿工人运动的历史，是中国共产党早期领导工人运动的一个光辉典范。安源工人运动纪念馆则是这段光辉历史的真实记录，生动展示。

参观者伫立在安源广场凝望，安源路矿工人运动纪念馆历历在目，雄伟壮观，气势恢宏。沿着笔直的大道进入馆区大门，迎面而来的是宽阔的梯阶，拾阶而上进入可容纳上千人的中广场，八米高的毛泽东石质塑像屹立，青年时代的毛泽东身着长衫，英姿伟岸，气宇轩昂，注目前方。参观者在此拍照留影，还可看到右侧小山头上萍乡革命烈士陵园的景象。

沿着八大踏步（象征毛泽东八次来安源）、136级台阶（象征安源路矿工人13000余人）而上，两旁山坡覆盖郁郁葱葱的松柏，即进入亦可容纳上千人的上广场。正面矗立高24米、长94米、宽28米，

建筑面积 3245 平方米的陈列大楼，挺拔、庄重、典雅，建筑风格近似北京中国革命博物馆；六根花岗岩方柱耸立，上端镶有六块展示安源工人运动历程的浮雕；楼顶下面为十杆红旗衬托出直径六米的安源路矿工人俱乐部部徽；桔黄瓷砖的大楼左右墙面嵌有毛泽东手迹：“星星之火，可以燎原”；顶端装置五个大型火炬灯。沿阶而上，大门门楣上悬挂邓小平题写的红底金字馆名匾额。进门即为宽敞的陈列序厅，正面大墙上为一座平面的金字塔形煤山，上部镶嵌当年大罢工时提出的口号：“从前是牛马，现在要做人”十个金字，煤山背景上突出几幅大型的有代表性的珍贵历史照片，起到画龙点睛的作用。煤山下端的平台上陈列铁轨、矿车、信号灯、道叉、煤块等实物，左右墙面配以安源路矿工人俱乐部部歌等历史资料。整个序厅采用虚实结合的处理手法，体现出煤矿与铁路的特点，浓缩了安源路矿工人运动的主题。参观者置身其间，视觉上有一种历史再现的效果，感觉上领略到 20 年代安源的氛围。沿着 200 余米陈列展线，上下两层设置六个陈列单元，即：三重压迫下的路矿工人；组织起来；路矿工人大罢工；“二七”惨案后的坚持和发展；工农联合，支援北伐；秋收起义，武装割据。陈列版面的内容充实，排列有致，简洁明瞭，系统地介绍以 1898 年至 1930 年，安源路矿工人运动的历史进程。整个陈列既有 403 幅历史照片，220 件文物，又设置一组大型泥塑和四尊雕塑，还展示多幅大型历史题材的油画。尤其具有特色且珍贵的是，油画名作《毛主席来安源》（画家刘春华仅绘制二幅，此为第二幅，陈列版面采用大型原作照片）；设置在第一单元的大型泥塑《矿工苦》，展线长达 30 米，以矿山为背景展现数十个形象逼真，栩栩如生的人物形象，这组泥塑出自创作著名泥塑《收租院》的四川美术学院师生之手。参观者沿着陈列展线一一观看，仿佛行进在历史的长廊，从中读出了革命的风雷，读出了斗争的沧桑。

步出陈列大楼，上广场竖立一排高大的青松翠柏，参观者流连往返于树下，或取景拍照，或片刻小憩，或伫立纵目，安源风貌尽收眼底，给人以胸襟开阔，心旷神怡之感。乘车或步行抵达面积最大的下

广场，路口的绿叶婆娑之中，屹立李立三的大型塑像，花岗岩的背景凸现出青年时代的李立三形象，他身板挺直，抬起右手，仿佛是在向工人宣讲革命道理，抑或是在工人夜校授课，也许是在布置大罢工行动？数十米外翠竹丛中，屹立刘少奇的大型塑像，年轻的刘少奇目光炯炯，手持文件，神态坚毅地迈开脚步，犹似“一身是胆”前去谈判，还是从工人俱乐部走出？刘少奇塑像旁即是被列为国家级文物保护单位——安源路矿工人俱乐部旧址（罢工后），这是一座由工人自发捐资、1924年5月1日落成的四层顶式建筑，红墙青瓦，风格独特，楼房顶高17米。大门两侧为当年的对联：“联络感情，涵养德性；互相帮助，共谋幸福。”前栋为当时的办公场所，现辟有保持原貌的刘少奇起居室。后栋是讲演大厅，可容纳上千人，仿照欧式大剧院设有三层包厢，油漆焕彩，雕刻精美，台上正面墙上悬挂着马克思，列宁的画像，两侧和上方是红布黑字对联：“有团结精神，有阶级觉悟；是劳工保障，是人类福星”和横匾：“全世纪无产阶级联合起来啊！”演讲者无须扩音设备，声音可送至大厅每个角落。厅内的八根大木柱，是刘少奇经手从外地选来的。下广场中央辟有五彩缤纷的花坛，四周还设有萍乡革命烈士纪念馆，黄静源烈士殉难处纪念碑。

安源路矿工人运动纪念馆的后山，区域开阔，树木繁茂，正在着手进行开发，拟兴建亭，碑等建筑，以及娱乐、休闲的设施，将是旅游的好去处，馆内的又一个景点。

21世纪的安源路矿工人运动纪念馆，将以人文景观与自然景观相结合的全新风采，迎接八方来客，天下宾朋！

毛泽东下矿井考察

油画《毛主席来安源》充满传奇色彩，画面上端的蔚蓝天空涌动洁白的云朵，年轻的毛泽东神情凝重，身着青布长衫，手持家乡湘潭的红色油纸雨伞，气宇轩昂地一步一步走近安源，身后是秋色尽染的山峦起伏。这幅作品艺术地再现了安源工人运动中一段辉煌历史，因而闻名于世。

毛泽东参与创建中国共产党之后，担任中共湖南支部书记。为了贯彻党的一大决定，产业工人最多最集中，且在全国社会经济政治中占有一定地位的安源，顺理成章地纳入了毛泽东的视野，也就成了他实地考察工人状况的首选之地。

1921年10月下旬，毛泽东以走亲访友的名义来到安源，住在八方井处的同乡、在矿上当段长的毛紫云家中。毛紫云找来在井下挖煤的同乡张竹林，嘱咐他陪同毛泽东下矿井看一看。

据张竹林在60年代初期的回忆资料记载，第二天上午，毛泽东换了短装，手提一盏矿灯，与张竹林一边交谈一边走过总平巷的大巷后，确定到张竹林的工作面去看看。张竹林急忙劝阻：“不能去！小巷道很矮，要伏着身子才能爬过去，有的地方坡度很陡，上面又滴水，怕出事。”毛泽东笑了笑地说：“不要紧！你们天天在里面做工都不怕，我去看看还怕吗？”张竹林只得带路前行。抵达工作面时，毛泽东全身都是煤炭，满头大汗。张竹林向工友介绍：“这位是毛师爷家的客人。湖南来的毛先生。”毛泽东走过去，在一根坑木上坐了下来，一个工人忙解下手巾要替他擦灰，毛泽东拉住工人的手说：“不用擦，没关系。”工人们见毛泽东和蔼可亲，平易近人，都很自然地围了过来。毛

泽东问工人每天做几小时工作，做一天有多少钱？工人说，除进班出班时间外要做12个小时，干一天有8个毫子（铜钱），有的12个毫子。毛泽东同情地对工人说：“你们的生活真苦啊！”有的工人在一旁说：“唉，只怪我们自己的命苦哇！”毛泽东耐心启发工人，语气肯定地说：“我们受苦不是什么命里注定的，而是帝国主义资本家压迫剥削的结果！”毛泽东眉头紧锁，陷入沉思之中，像是自言自语地说：“工人这么苦，得想个办法才是。”工人听了，惊喜地问：“有办法吗？”毛泽东打着手势，坚定地说：“有办法！就是要靠我们自己团结起来。”说到这里，毛泽东随手拣了一个小石子，打着比方说：“一个小石子，一脚就踢开了；要是把很多小石子凝结在一起就不容易搬动。我们工人只要团结得紧，就是有座山压在我们头上也能推倒。”毛泽东还讲了很多，工人越听越有味，越听越来劲，越听越开窍，真舍不得毛先生走，毛泽东笑了笑说：“以后会有人来的。”一直到下午三点钟，毛泽东才从井下出来。

毛泽东这次在安源逗留了大约一星期，走遍了安源矿区。他到工人餐宿处考察，爬到三层床上看工人破破烂烂的铺盖，亲口尝一尝工人的粗劣饭菜，处处与工人剖心交谈，十分同情工人的疾苦，给工人留下了深刻的印象。当时在工人中传开：毛师爷家来了个有学问的先生，叫毛润芝，见到工友问寒问暖，问长问短。有的工人说，从来没有见过这样好的人。

油画《毛主席来安源》展现毛泽东一步一步走近安源的情景。这位年轻的革命家一步一步地走近了生活底层，走近了深受压迫剥削的劳工大众中间，走近了渴求解脱苦难的工人心中。毛泽东这次考察安源之行，不仅使工人认识了毛泽东，思想上受到启蒙，为以后开展如火如荼的工人运动播下了火种，而且对毛泽东本人思想上的影响和震动也很强烈，他后来常常提及此事，一直萦回于胸。

穿过岁月的风尘，毛泽东住过的毛紫云家的旧址依然保存完好，静静地坐落在安源山下，掩映在绿树丛中，向人们叙进着当年的历史。参观者在平房中巡行，凝视着那张木书桌，仿佛看到毛泽东在灯

下记录着白天考察的点点滴滴，那点点滴滴的文字犹似汨汨的小溪流淌，连同以后不同时期的文字汇合成博大精深的思想体系……

荧荧夜校明灯

1963年8月4日《人民日报》发表了李立三的文章《看了〈燎原〉以后》，由观看电影《燎原》而引发对20年代初期开展安源工人运动的回忆，文中谈到毛泽东派他到安源工作时嘱咐：“首先应当利用一切合法的可能，争取公开活动，以便和工人群众接近，发现他们当中的优秀分子，逐渐把他们训练和组织起来，建立党的支部，作为团结广大群众的核心。”李立三正是按照毛泽东的策略思想，成为安源工人补习学校和安源路矿工人俱乐部的创办者，成为中国共产党在产业工人中最早建立的支部的首任书记。

安源五福斋巷内，有一幢二层砖木结构、面积八百平方米的楼房，楼层上下对称，四周为一米多宽的走廊。这就是安源第一所工人补习学校旧址，列为省级文物保护单位。

李立三原名李隆郅，来安源工作后为了便于工人认字改为李能至。萍乡邻县湖南醴陵人。1919年赴法国勤工俭学，后因闹学潮被法国政府于1921年9月驱逐出境回到上海，由中共中央派往湖南。1921年冬，毛泽东偕李立三等来安源考察后，因李立三有不少同乡人在安源当职员、工头和做工，他的父亲也有朋友在安源做事等有利条件，毛泽东委派他到安源工作。李立三持湖南平民教育促进会的介绍信，首先呈请萍乡县知事公署核准立案，呈文说明办工人学校是为了帮助工人增加知识，发扬德性。县知事看了呈文，很是高兴，一则呈文用的是他所爱好的古文骈体，并且写得漂亮；二则办学有利于匡正社会风气。因此，很快核准立案，并将呈文加上头尾，作为县知事公署的布告贴出，明令保护办学。

李立三在一些工友的帮助下，租赁五福斋巷一家民居做校舍，自己动手做桌子、板凳，首先办起了平民小学，免费招收工人子弟入学，由李立三任教。在办学过程中，李立三以访问学生家长的名义，广泛接触工人，了解各方面情况，宣传工人阶级团结奋斗、自己解放自己的道理，说明这种主张就是社会主义，而社会主义就是工人的主义。通过思想启发和实践考察，吸收了几名工人加入社会主义青年团，并于1921年底成立青年的小团体。

经过团员们的努力，于1922年1月创办了工人补习学校，设在工人子弟学校内；白天小学生上课，晚上工人上课，工人们称补习学校为夜校。最初工人学员有60余人。湖南方面又增派一名教员负责工人子弟学校的教学，李立三专任工人补习学校的工作。为了使工人在学习中易于接收，李立三自编教材，结合工人日常生活的实际问题，把传授文化与思想教育结合起来，通俗地向工人讲解马克思主义的基本观点。如讲“工人”二字连起来就是“天”字，工人只要团结起来，力量大于天。李立三还用旧谱填新词，创作了一首《工农联盟歌》，歌词是：“我们工农创世界人类衣食住，不做工的资产阶级反把我们欺。起来！起来！齐心努力巩固我团体，努力奋斗最后胜利定是工农的！”工人不仅学会了唱歌，又接受了思想教育。由此，工人学习热情高涨，思想异常活跃。

安源工人夜校创办后，成了党在工人中进行思想教育和组织工作的基本阵地，并把教学活动与工人俱乐部的筹建工作紧密联系起来。1922年2月间，李立三见建党条件已成熟，便从青年团员中吸收5名先进分子加入中国共产党，成立了中共安源路矿支部，亲任书记。中国共产党在产业工人中最早建立的支部崛起于安源。

党支部成立后，大力推进工人俱乐部的筹建工作。3月16日召开工人俱乐部第一次筹备会议，决定抓紧发展部员。4月，工人俱乐部在获得萍乡县知事公署核准立案后，租赁牛角坡的一所较大的房子作为部址，工人学校也迁移至此。在第三次筹备会议上，讨论通过了工人俱乐部总章和部员公约；确定俱乐部的内部宗旨为“保护工人的利

益,减除工人的压迫与痛苦”;选举李立三为俱乐部主任,并组成俱乐部的领导机构——干事委员会;决定工人学校归属俱乐部,更名为“安源路矿工人俱乐部工人补习学校暨国民学校”,还设立文书股、宣传股、游艺股等俱乐部的办事机构。组织工人监察队;俱乐部以“十人团”为基本组织,每个工作处选一名代表统辖各十人团等等事宜。1922年5月1日,安源路矿工人俱乐部正式宣告成立,举行部员大会并游行,安源山第一次回荡铿锵的口号声:“纪念五一劳动节!”“全世界无产阶级联合起来!”“工人俱乐部万岁!”安源工人在中国共产党领导下,开始登上了革命舞台。

岁月流逝,伟业不泯。安源工人夜校的明灯,熠熠不息,闪耀着历史的光芒。1999年11月,在北京举行的纪念李立三诞辰百年座谈会上,中央领导和与会者深情缅怀中国共产党的优秀党员、无产阶级革命家、中国工人运动的杰出领导人之一的李立三同志为中国革命和建设事业,尤其是为工人运动的发展作出的积极贡献。李立三的英名永垂于中国革命与中国工人运动的史册。

每当夜幕降临安源,华灯骤亮,景色迷人,历经沧桑的工人夜校明灯,融进了荧荧的万家灯火,给人们以亮色与温馨……

怒潮汹涌总平巷

背靠青翠的安源山，矗立一座牌坊式的红墙建筑，这就是安源煤矿的井口。井口上方塑有铁锤岩尖图案和“总平巷”三个醒目大字，中间半月形砖砌的大拱门为出入总口，直通上千米深处的井下，两侧为红墙附属建筑物。参观者伫立井口，目睹一派生产繁忙的景象，不由联想起1922年9月14日凌晨，“罢工”大旗竖立井口，义无反顾的工人高呼“罢工！罢工！”的口号，像怒潮一般涌出，排山倒海……

1922年下半年，在全国工潮的影响和推动下，安源工人与路矿矛盾日益激化。路矿当局对俱乐部领导人威吓利诱失败以后，转而采取高压手段，诬蔑工人俱乐部为“乱党机关”，企图勾结官府以武力封禁。俱乐部领导人及时向工人揭露当局的险恶用心和卑劣伎俩，激起工人的极大愤慨。形势愈演愈烈，犹如干柴烈火一般。9月7日，毛泽东来到安源考察，客观地估量阶级力量的对比，认为组织罢工斗争的条件业已成熟，实现大罢工并取得胜利的关键，在于制定、运用并且实现如下三个目标的策略：即极大地激发全体工人团结奋斗的的决心和信心，广泛地争取社会各界的同情和支持，竭力扩大和充分利用统治阶级内部的矛盾、裂缝和空隙。

当时，党支部书记、俱乐部主任李立三因事赴湖南。毛泽东当晚在一位党员家中直接主持召开了党支部会议，讨论形势和对策，决定立即着手组织路矿工人罢工。毛泽东要求党支部有勇有谋地领导工人坚持斗争，夺取胜利，并从安源路矿的具体情况出发，阐述“哀兵必胜”的道理，为夺取罢工胜利必须提出“哀而动人”的口号。

会后，李立三接到毛泽东的信迅速回到安源。毛泽东考虑组织万

余工人罢工在湘区是第一次，急需加强领导力量，于是决定派刘少奇来到安源，协助李立三领导罢工。

李立三、刘少奇结合安源的实际情况，认真思考毛泽东主持党支部会议作出的罢工决策，认为处在开创阶段的安源工人革命运动，正需要开展罢工斗争，以便把路矿全体工人作为一个自觉的阶级团结起来。而且罢工斗争的条件成熟，工人面临的问题已经是非罢工即无法解决了，重要的问题是如何运用正确的策略。在李立三、刘少奇主持下，党支部依靠广大工人作出精密计划，周详部署。首先是确定以“从前是牛马，现在要做人”作为这次罢工斗争的口号，体现了“哀而动人”的策略思想。其次是确定具体目标和要求，以“增加工资”、“改良待遇”、“组织团体——俱乐部”三项为具体目标，提出十七条要求，反映了“工人现在要做人”的最起码的条件。再次，拟定《罢工宣言》，宣言向社会各界倾诉工人“做人家的牛马”的苦难事实，说明工人“所受压迫已经到了极点”，工人“于死中求活，迫不得已以罢工为最后手段”，“我们要求的条件是极为正当的，我们死也要达到目的。”《宣言》号召工友“誓以死力对待，大家严守秩序，坚持到底”，吁请社会各界“一致援助”！再是成立罢工指挥部。以李立三为总指挥。为保证指挥系统安全运转，决定李立三转移秘密处策应，而由刚到安源、外人尚不知晓的刘少奇担任俱乐部全权代表，常驻俱乐部应付一切。要求工人执行命令，听从指挥，严守纪律，并由工人监察队四处巡逻，维持秩序。另外，还妥善做好三个方面的工作：一是争取洪帮对罢工的同情和支持。安源历来是湘鄂赣会党聚集的重要之地，以洪帮势力最大，争取洪帮不干扰罢工斗争事关重大。为此，李立三亲自上门会晤洪帮大头目，晓之以理，动之以情，俩人喝完鸡血酒后，洪帮大头目拍胸脯爽快答应罢工期间一定帮忙，一不开鸦片馆，二不摆赌摊，三不发生抢劫案。体现出工人俱乐部的力量。二是争取安源商绅首领充当罢工中的调停人，借助商绅的力量朝有利于工人方面发展。三是掌握路矿当局和地方军政当局的动态，抓住矛盾，利用矛盾，争取罢工胜利。

9月14日凌晨2时,火车房工人率先罢工,停开列车,并拉响汽笛,发出罢工信号。3时,运煤电车瘫痪,井下工人怒潮一般从总平巷涌出,“罢工”大旗竖立井口,刹时间,“罢工!罢工!”“从前是牛马,现在要做人!”的呼喊声震撼整个矿区,显示出地动山摇的气势。

罢工五天之中,“秩序极好,组织极严”,“未伤一人,未败一事,而得到完全胜利”,成为全国工运第一个高潮中“绝无而仅有的”成功范例。

百年的总平巷,历经沧桑。百年月落日出,百年春雨冬雪。多少矿工从这里进去,多少煤炭从这里输出,热能撒向四面八方,安源工人的革命精神代代相传。

刀光剑影谈判楼

距总平巷百余米处，有一座面积二千余平方米的两层砖木结构楼房，那宽阔的拱门和走廊，那门前的铁栅栏，无不透出西方建筑的风格。这座建于1906年的大楼，当时为矿局办公所在之处，通称公务总汇。参观者走进大门，迎面为宽阔的木楼梯，踏阶而止，思绪纷纭。当年作为工人俱乐部全权代表的刘少奇，迈着坚定的步履从这里一步步走上去，无所畏惧地面对一场短兵相接的斗争。“刘少奇一身是胆”的佳话至今仍在流传。

1922年9月14日凌晨，一声汽笛震撼矿山，安源路矿工人大罢工的怒潮汹涌澎湃！当局在施以重兵高压，拉拢分化，暗杀工人领袖等手段的同时，一面以“先开工后磋商条件”为辞，企图引诱俱乐部下令复工；一面采取软拖办法，逼使工人队伍瓦解和就范。第二天，经商会的斡旋，俱乐部主任李立三、俱乐部全权代表刘少奇与路矿当局进行了第一次交锋，针锋相对地提出只有答应了工人的条件才能开工，挫败了对方的阴谋。16日上午，戒严司令李鸿程以“商量解决办法”为名，邀约俱乐部全权代表刘少奇赴设在公务总汇的戒严司令部谈判，企图以武力胁迫俱乐部领导人下令复工。刘少奇明知此为设下陷阱，仍然无所惧孤身赴会。俱乐部人员唯恐有失，连忙分头通知工人前往公务总汇保护刘少奇。刘少奇走进戒备森严、刀光剑影的大楼，从容镇定地就坐。身着戎装的李鸿程，一脸杀气，横蛮地提出俱乐部下令开工。刘少奇立即断然拒绝，重申“不从磋商条件人手，无解决之希望！”李鸿程见这位二十多岁的工人代表竟然如此强硬，顿时凶相毕露，大声威吓道：“如果坚持作乱，就把代表先行正法！”刘少奇

毫无惧色，站起来予以义正辞严地反驳：“万余工人如此要求，虽把代表斫成肉泥，仍是不能解决！”李鸿程气焰嚣张，狂妄地吼道：“我对万余工人也有法子制裁，我有万余军队驻扎安源！”刘少奇昂首阔步走到窗前，推开窗户，指着围在大楼前的数千工人，带着嘲讽的口吻厉声道：“那就请你下令制裁去吧！”这时大楼前人潮如涌，喧声如雷，工人高呼：“谁敢动我们代表半根毫毛，我们就要打得路矿两局片甲不留！”“请我们的代表出来！有事到俱乐部去谈！”声浪一浪高过一浪，响彻云霄。李鸿程和路矿头目见此情景，惊恐万分，深知惹恼了工人，局面将不可收拾。矿长无可奈何地恳请刘少奇出去向工人解释。刘少奇冷笑一声，大步走向外面的走廊，工人们见刘少奇出来，顿时静了下来。刘少奇见工人如此齐心协力，激动地说：“工友们，现在正在谈判，请大家耐心一点，我们一定会胜利的！”工人们又齐声高呼：“请刘代表一切小心！”刘少奇重回办公楼，软了下来的李鸿程，口气和缓地说：“请代表下午再来商量。”路矿头目也恳求以商量的办法妥善解决。刘少奇留下一句斩钉截铁地话：“若不磋商条件，即可以不来！至于用别的方法可以解决，请你们把我斫碎吧！”然后，气宇轩昂地走出大楼，在数千工人簇拥和护卫下回到俱乐部，一路浩浩荡荡，气氛热烈。

通过第二个回合的较量，当局已领受了俱乐部的巨大威力，一呼百应，领受了俱乐部领导人的大智大勇，坚定沉着，领受了万余工人的坚强团结，英勇气概。“无可奈何花落去”，当局不得不答应工人们提出的正义要求。17日下午签订13条协议，罢工取得完全胜利。

当天下午，路矿13000余工人欢聚大操场，隆重庆祝罢工胜利，盛况空前。当数百名工人手持小旗，簇拥李立三、刘少奇等领导人来到会场时，顿时掌声雷动，欢呼雀跃。李立三登台演说，宣告罢工胜利及三方签订的十三条协议。每宣读一条，工人们都鼓掌欢呼。李立三最后满怀激情地说：“工友们，我们这一次罢工胜利，全在各位齐心。希望各位将此种精神永远保持着。因为我们工友的痛苦很多，一次是不能完全解决的。现在虽然胜利了，但所得的幸福究竟不多，所以这

次不能解决的问题，只有留着以后再来解决，终究我们是会最后胜利的。”李立三演说毕，会场齐呼“劳工万岁”、“俱乐部万岁”等口号，惊天动地，气壮山河。接着，李立三、刘少奇为前导，万余工人绕着矿区大游行，旗帜蔽天，爆竹声震地，又返回大操场合影，留下珍贵的历史镜头。

同日，工人俱乐部向社会各界发表《上工宣言》，指出：“罢工胜利了！气也出来了！从前是‘工人牛马’，现在是‘工人万岁’！我们的第一步目的已经达到了！”“我们这次罢工的‘秩序、齐心、勇敢’，要算是我们神圣精神的表现。”“我们从今日起，结紧团体，万众一心，为我们自己权利去奋斗！”

当年刀光剑影的谈判大楼，如今接待来自四面八方的参观者，听着讲解员的介绍，人们脑中浮现刘少奇年轻时代的勃勃英姿。这位毕生为中国革命奋斗的卓越领导人，对安源怀有深厚的感情，建国初期他写给安源镇工会的信中说：“我在曾安源工作过三年，安源的许多事，至今我还记忆得很清楚。”历史有情，山水有情，安源永远铭记刘少奇的英名。

中国工人阶级最早的股票

我国推行改革开放以后，大多数国人对“股份合作”、“股份公司”、“股票”等颇感新鲜。其实早在二十年代初期的安源、即成立了中国工人阶级最早的经济实体——股份合作制的安源路矿工人消费合作社，发行了中国工人阶级最早的股票——安源路矿工人消费合作社股票。今日，参观者来到被列为省级文物保护单位的安源路矿工人消费合作社旧址，抚摸着木货柜，仰望高挂的大蓬灯，凝视当年的股票，感受到历史在延伸，业绩在续写。

1922年9月大罢工胜利之后，为切实保护工人的利益，工人俱乐部的经济事业发展很快，设有工人消费合作社和故工抚恤会、劳动介绍所。1923年2月7日，租用“刘协记”南货店作为社址，安源路矿工人消费合作社正式营业。由中共湘区委员会派来的易礼容任总经理，朱少连（路工）为副总经理，毛泽民（湖南派来）为兑换股经理，唐升超（湖南派来）为粮食股经理，陈敕生（矿工）为服物兼器用股经理，谭茂林（矿工）为杂务股经理，营业员40余人，其中有林育英、毛新枚、毛福轩等。

经工人俱乐部最高代表会议决定，消费合作社资金来源，由俱乐部拨出专项基金和在俱乐部部员中招股。工人们深信消费合作社是为工人谋利益的经济实体，因此踊跃入股，俱乐部部员基本上都认购了股票。消费合作社给每位认股者发放了自行设计的石印股票作为凭证，定期进行分红。

消费合作社主要经营兑换银钱和贩卖日常生活物品业务。由于货物是由铁路工人捎来，减少了运费，价格比较便宜，凡是持有购物

证者可到合作社购买低价物品，因此很受工人欢迎。合作社制定了办事公约，对总经理和各股股长，营业员的权限、职责规定得清清楚楚，并强调“本社人员应各尽职责”，如有失职者，由“总经理会同俱乐部主任团查明免职，并令其照数赔偿其损失”。为了方便工人购物，合作社营业时间定为“上午五时半至晚间八时半止”。另外，对生活费、来宾用餐、请病事假等作了明确规定。消费合作社办得有声有色，红红火火，半年后商店扩展到三个，毛泽民接替调离的易礼容，经工人俱乐部最高代表会任命为总经理。

彩色石印的安源路矿工人消费合作社股票，长 25 厘米，宽 13 厘米，反面印有“附本社招股简章”的文字，正面除印有通用的文字外，认股人姓名和股金数额、日期，临时用毛笔填写，并盖有消费合作社印章和总经理私章。现存在安源路矿工人运动纪念馆内的当年股票，易礼容任总经理期间的有十余张，毛泽民任总经济期间的仅只一张，弥足珍贵，被定为国家一级文物。

安源路矿工人消费合作社是中国工人阶级第一个经济事业组织，安源路矿工人消费合作社发行的股票是我党领导的金融事业的最初尝试，对于我党开展经济工作，训练管理经济的能力提供了经验，也培养了金融人才。曾在安源从事经济工作多年的毛泽民，后来担任中华苏维埃共和国银行的首任行长。

在跨进新千年、世纪交迭之际，萍乡矿业集团公司组建了安源实业股份有限公司，开始运作“安源实业”股票上市，这是七十余年前的安源路矿工人消费合作社发行股票的延续，新时代的安源工人以全新的姿态成为商品经济的出色弄潮儿，积极地与世界接轨，创造更为辉煌的业绩。

霹雳一声暴动

在安源闹市与农村相连的结合部，地名称作张家湾，有一座面积千余平方米的院子。跨进外围红墙的大门，即是长方形的院坪，紧挨着两栋相接的建筑，左边为二层楼房，右边是七间平房。这所院子原是工人俱乐部开办工人学校的校舍，1927年9月初，毛泽东在这里主持召开了秋收起义军事会议。参观者绕着椭圆形大木桌巡看，心中不禁浮现毛泽东作于1927年的《西江月·秋收起义》词句：“军叫工农革命，旗号镰刀斧头”，“秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动！”可以这么说，这座既普通而又不平凡的建筑，乃是毛泽东革命生涯中一个重要的转折点，或者说是毛泽东组织和领导革命军队的起点。他从此率领人民军队转战南此，直到在天安门广场庄严地升起五星红旗，向全世界宣告：中国人民从此站起来了！

1927年轰轰烈烈的大革命倒在血泊之中，中国革命处于危急关头。为了力挽狂澜，重新崛起，中国共产党采取了一系列紧急措施。8月1日，举行了南昌起义，打响了反对国民党反动派的第一枪。紧接着召开“八七”会议，确定了土地革命和武装反抗国民党反动派屠杀政策的总方针，决定在秋收时节举行农民暴动。

“八七”会议后，毛泽东以中央特派员的身份，肩负着秋收起义的重任，出席了改组后的中共湖南省委会议，主持讨论和制定了秋收起义计划。

9月初，为落实“八七”会议精神和湖南省委秋收起义计划，毛泽东来到萍乡，在安源的张家湾主持召开了秋收起义军事会议。参加会议的有起义地区党的负责人和军事负责人。会议深入地讨论了秋收

起义的具体部署，确定了起义中的几个重大问题：成立了秋收起义的指挥机关——中共湖南省委前敌委员会，毛泽东任书记，各军事负责人为委员；组建了工农革命军第一军第一师，总指挥卢德铭，师长余洒度，副师长余贲民，参谋长钟文璋，下辖3个团，总兵力5000人（第一团由驻修水的武汉国民政府警卫团、湖南平江工农义勇队、湖北崇阳、通城农民自卫军组成，团长钟文璋。第二团由驻安源的安源工人武装、萍乡、醴陵、安福、莲花、衡山农民自卫军组成，团长王新亚。第三团由驻铜鼓的浏阳工农义勇队、武汉国民政府警卫团一部、湖南平江工农义勇队一部组成，团长苏先俊）；确定了军事行动和农民暴动计划，军队和农民暴动相互配合，夺取平江、浏阳、萍乡、醴陵等县、分三路合攻长沙；确定了暴动日期：11日安源、修水、铜鼓一齐发动；18日进攻长沙。

9月9日，按照既定计划，粤汉铁路工人和株萍铁路工人开始分头破坏铁路，截断敌人交通，秋收暴动由此开始。驻安源的工农武装于9月5日处决了矿警队的8名反动军官，宣布成立工农革命军第一军第一师第二团，首先举起工农革命军的旗帜。11日，二团2000余人出发攻打萍乡。12日，一举拿下醴陵县城。14日，向浏阳进击。16日，攻下浏阳县城。17日，敌人反扑包围，二团突围撤往浏阳文家市。第二团和安源工人在整个秋收暴动中的作用是很突出的，中共中央于1927年12月15日复湖南省委信中指出：“秋暴的事实已告诉我们，攻打萍乡、醴陵、浏阳、血战几百里的领导者和先锋，就是素有训练的安源工人。……可以说，秋暴颇具声色，还是安源工人的作用。”

9月19日，各路起义部队在文家市会师的当天晚上，前委举行会议，讨论部队进军方向问题。毛泽东的主张得到多数委员的支持，会议决定退往萍乡。21日，起义部队离开文家市向萍乡进发。22日，部队到达萍乡县境北面的上栗，探知萍乡县城驻有重点，遂绕道萍乡、宜春两县边界南下。24日傍晚到达萍乡县境东部的芦溪。第二天清晨往莲花县方向行进时，遭到敌军突然袭击，总指挥卢德铭率部狙击敌人，掩护部队转移，任务完成后撤退时不幸牺牲，时年23岁。敌人撤

退后，当地群众将卢德铭及同时牺牲的战友就地安葬。1987年秋，中共萍乡市委、市人民政府在芦溪山口岩即卢德铭牺牲的地方建立了纪念碑，由安源矿工出身，时任中国人民解放军总参谋长的杨得志将军题写碑名，以永久纪念这位杰出的共产主义战士，我军优秀指挥员。卢德铭等烈士的牺牲换来了起义部队的安全转移。毛泽东集合部队，甩开敌军追击，翻过大山进入莲花县。29日，部队到达永新县的三湾村，进行了著名的“三湾改编”。然后，部队继续向罗霄山脉中段进军。10月初，到达井冈山下的宁冈。从此，开始了创建中国革命的第一块农村根据地的伟大壮举。

秋收起义不仅仅是军队的行动，而且有众多的工农武装参加，可以说是中国工人运动同农民运动、武装斗争紧密结合的标志。秋收起义所建立的军队是第一支用共产党的旗帜相号召组成，由共产党独立领导的革命军队，是第一支从工人、农民、革命士兵和知识分子联合举行暴动中诞生的人民军队。秋收起义过程中能从实际出发，注意斗争艺术，当进攻长沙计划难以实现时，毛泽东当机立断，改变部署，把党在城市的战略退却在农村的战略进攻相结合，以保存革命力量，寻求立足之地，再图发展，于是向井冈山进军，找到了符合中国国情的农村包围城市，武装夺取政权的革命道路。江泽民同志于1997年4月28日在纪念叶剑英同志诞辰百年大会上讲话中指出，在大革命失败后的白色恐怖中，南昌起义，秋收起义和广州起义，成为第二次国内革命和创建人民军队的伟大开端。

参观者在秋收起义军事会议旧址的院坪内流连往返。远眺安源山涌动生机盎然的碧绿，心中也泛起活活泼泼的绿意。当年上千名安源工人跟随毛泽东积极投身秋收起义，安源山的碧绿化作了一身威武的军装，连着井冈山、延安宝塔山的翠绿，融入了春色洒满人间。

披霞揽云纪念碑

秀丽的萍水河畔，繁忙的萍乡火车站和长途汽车站左侧，宽阔的马路穿过世纪交迭之际兴建的秋收起义广场。广场占地面积 30000 多平方米，由四个大块面组合而成，具有参观、游览、休闲、娱乐和集会等综合功能。这里是市区进行革命传统教育的重要场所和活动中心，也是萍乡风貌的重要标志。

萍乡，秋收起义的策源地。在此建立秋收起义广场和纪念碑具有特殊的意义。为此，中共中央办公厅、国务院办公厅于 1998 年 6 月 21 日批示在萍乡市建立秋收起义纪念碑。1999 年 9 月 9 日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席江泽民同志亲自为萍乡市建立秋收起义纪念碑题写了碑名，充分肯定了萍乡在秋收起义中的历史地位和作用，具有十分重大的意义。

秋收起义纪念碑座落在中心广场的中央，占地面积 200 余平方米，碑高 30.9 米，其中碑柱高 27 米，象征秋收起义发生于 1927 年，基座高 3.9 米。基座四面均设有亦具象征性的花岗石台阶 27 级直通台面。基座四周采用长城堡式的浅灰色花岗石铺面的护墙。透出典型的中国建筑风格和气派。梯形碑柱系浅灰色花岗石铺面，北面碑身镌有“秋收起义纪念碑 江泽民 一九九九年九月九日”两行镏金字体，端庄显目，大气磅礴；南面碑身镌有竖排的毛泽东作于一九二七年的名词《西江月·秋收起义》：“军叫工农革命，旗号镰刀斧头。匡庐一带不停留，要向潇湘直进。地主重重压迫，农民个个同仇，秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。”镏金字体迸发一股英武的浩然之气。东西两面碑身镌有红旗、山峦的金线刻图，流畅灵动，既表示中国共产党在秋收

起义中第一次举起工农革命军旗帜，秋收起义后转战上井冈山，又具有典雅简洁的装饰效果。碑顶南北两面造型的红色“9”字，代表秋收起义爆发时间为9月9日，还含有中国传统说法“9”字喻示“九重天”的极限之意。碑顶东西两面镌有20年代安源路矿工人俱乐部部徽。碑部下端正面红花冈石板上镌有碑文，概述秋收起义的经过、意义及兴建秋收起义纪念碑有关事宜，结束句为：“秋收起义壮举光照千秋，秋收起义的领导者、参加者、英勇捐躯的先烈英名永存。”其它三面为3.2米×8.2米的浅灰色花冈石浮雕壁画，其一《张家湾的红灯》，主要表现毛泽东在安源的张家湾一所民居中，主持召开秋收起义军事会议；其二《霹雳一声暴动》，再现了1927年9月9日安源工农首举义旗暴动的恢宏场景；其三《转战上井冈山》，展示了毛泽东率领秋收起义组建的中国工农革命军转战上井冈山，开辟革命根据地的历史事件。纪念碑基座为空心结构，其内设为广场管理机构和电控设备室。

秋收起义纪念碑所在的中心广场，南向中轴线上还依次设置规划拟建的秋收起义纪念馆；目前国内最大的直径68米的音乐喷泉，主喷高度35米，共有130多组喷泉、1300多盏彩灯，形成上千种色彩缤纷的图案，并配以优美动听的音乐旋律奏鸣，全部采用自动程控装置；纪念碑前耸立高高的旗杆。四周对称设置以绿茵茵的草地和彩色斑斓的花木组合的园圃。西侧辟有露天演艺场，半圆形欧式建筑风格的长廊，彩色花冈石贴面的表演平台，上万观众可在此欣赏文艺节目。

2000年8月27日上午，丽日高照，蓝天白云。“中华炎黄圣火”火炬传递活动暨秋收起义纪念碑揭幕仪式在广场隆重举行。火炬高举，气球腾空，彩旗招展，花环挥舞，鼓号鸣奏，乐音回荡。在中华炎黄圣火之前，当长长的红绸徐徐降落呈现出“秋收起义纪念碑”金光闪闪的字体，全场掌声雷动，欢歌四起。萍乡文人作楹联以纪盛况：“起义丰碑高耸煤城续写鲲鹏赋；炎黄圣火长明华夏再唱大风歌。”萍乡诗人赋词《虞美人·颂碑》：“巍乎哉拔地而起！丰碑凌天际。牵云撒露

播东风，萍水河畔佳景展芳菲。安源儿女呼声厉，血战八百里。磐石崔嵬竖史诗，后继奋发抒写新光辉。”

观光者漫步在秋收起义广场，仰望挺拔的纪念碑披霞挽云，感受着革命历史的厚重与辉煌，胸间油然充满凛然正气，升腾起崇高的使命感与责任感；徜徉于园圃边看生机盎然的红花绿叶，享受生活的欢愉与温馨，份外珍惜来之不易的好日子，激发人们加倍地去创造更为美好的未来。

千秋万代颂英烈

自从鸦片战争之后，多少志士仁人为光耀神州，求复兴；争生存，在黑暗中不懈地探索前进。雾茫茫，路漫漫，何处寻觅光明？1921年夏，南湖红船冲破如磐的夜色，开辟出全新的革命航线。中国有了共产党，为国家的崛起，为民族的解放，英勇奋斗，前仆后继，披荆斩棘，百折不挠。中国有了共产党，萍乡成了一块革命十分活跃的热土，谱写出惊天动地的史诗，演绎出可歌可泣的壮举，涌现出英勇献身的革命烈士4000余人，他们绝大多数是倒在为了缔造新中国的血泊之中。人们敬仰烈士，铭记烈士，缅怀烈士，1986年建成萍乡革命烈士陵园。

萍乡革命烈士陵园位于安源镇内的一座小山头上，与附近的安源路矿工人运动纪念馆交相辉映，占地面积4300平方米，复盖一片苍苍郁郁的松柏，氤氲一派庄严肃穆的气氛。正面大门为三孔花岗石牌坊，宽20米，高6.8米，具有典型的中国建筑风格与气派。四根石柱上分别镌刻毛泽东的手迹：“发扬革命传统，争取更大光荣”、“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”。内柱上端的横梁是阴刻的“烈士陵园”四个大字，两端横梁上雕有安源路矿工人俱乐部部徽。大门两侧的围墙上各有四个漏孔花穗，刻有桃花、荷花、菊花、梅花、象征春、夏、秋、冬四季。

进入大门，迎面是五大踏步，共108级，两侧的四季长青柏树如卫兵夹道挺立。踏步而上为第一吊唁场，可容纳数百人。革命烈士纪念碑位于第二吊唁场的正方形台基上，由方型碑座，长方形碑身和碑

头组成,给瞻仰者以挺拔伟岸,昂扬向上之感。碑座正面凸出三个石雕花环,背面镌刻碑文。碑身正面是从刘少奇于新中国成立初期复信给安源镇工会中提出建立“萍乡革命烈士纪念碑”而挑出来的手迹,九个阴刻大字,遒劲有力,引人注目。碑头是四组群雕,塑造出革命烈士的英勇坚毅形象。纪念碑后的台阶上隆起一个直径十米的半圆形墓室,其内安放部分烈士的遗骨。瞻仰者环绕墓室缓步而行,一股浩烈正气油然而生,放眼四周,安源呈现一派生机勃勃的景象。

每年清明期间,大批民众尤其是中小學生专程来烈士陵园扫墓,凭吊先烈,敬献花圈。平时还有加入共产党、共青团的新成员在此庄严宣誓。萍乡烈士陵园已成为进行革命传统教育的重要场所。

凭吊烈士之后,瞻仰者进入附近的安源路矿工人运动纪念馆,可以参观由萍乡籍中共中央委员孔原题写馆名的萍乡革命烈士纪念馆。全馆设序厅和三个部分展出,重点展出 59 位烈士的照片与事迹。

凝固的历史

踏着从百年古樟绿叶间筛漏下来的斑斑阳光，沿着安源山铺设的一级级水泥台阶而上，路边的蒿草在微凉的秋风中摇曳，给心中平添些许萧飒之感。此行是去阅读萍乡煤矿一段凝固的历史，不，更确切地说，是去阅读中国近代实业一段凝固的历史。

数百级台阶引我面对这座称作“盛公祠”的德国式建筑，伫立凝视，好一派恢宏气势！如果说这座建筑是一部西洋歌剧，那么具有日尔曼民族色彩的外门，则以莱茵河波涛的音韵，奏响着骤起的序曲，展示出它的高雅气质和雄浑风格。台湾作家余光中说：“一切美景若具历史的回响，文化的意义，就不仅令人兴奋，更使人低回。”于是，我的情绪微微有些骚动了。整整一百年前，出身江苏常州书香世家、以邮传部尚书身份而办理工商实业盛宣怀获朝廷准奏，大举外资，延聘外籍工程技术人员，采购西洋机械设备，着手开发萍乡煤矿。古樟蔽天，蒿草遍地的安源山冲，一座西洋式的庞然建筑物拔地耸立，无疑给当地闭塞的民众带来一阵惊异、惊奇！可不是么？曾几何时有人谓开矿损我风水，败我精华，伤我元气，闹得风风雨雨，沸沸扬扬。难怪盛宣怀事后喟叹：“创办之初，内地风气未开，百计阻挠，事多棘手。”然而，潮流挡不住，毕竟东流去。伴随总平巷、八方井开掘的隆隆炮声，崛起于安源山的总局大楼以傲岸的雄姿显示咄咄逼人的气势，在民众眼中，这简直是皇帝坐的金銮殿，而为之惊叹、惊喜！我想，这座西洋式楼房不仅仅是有别于中式的建筑，而是中国近代实业竖起的一座丰碑，也是冲破封闭冲破守旧冲破愚味的一个标志。

当我走进这座大楼，抚摸着斑剥的砖墙，就像它的历史一样既显得厚重，又透出一种落寞的沧桑气息。那宽大粗实的门框，尽管依然保持着当年不凡的气度，然而空空荡荡，灰尘落满地面，给人一种被遗弃的感觉，就像海潮已经退去，留下的是一片空旷。我在大楼内来回盘桓，一步步踏出的是孤独的回音。不！它的青春期是辉煌的、勃发的、热闹的。遥想当年，这里是中国近代大型实业之一的萍乡煤矿局的神经中枢，在偌大的神州可谓是凤毛麟角了。当朝霞给拱形的回廊镀上一层金色，也给整座大楼带来匆匆的繁忙；当安源山披上夜色的大氅，整座大楼在明亮的灯光中匆匆地转动。这里紧连着走势纵横的矿井，可以感触到地层深处凿岩机、风机、电钻交响的巨大呼吸声，这巨大的呼吸声乃是古老的中国开始复苏的脉搏跳动，也是有志之士企望实业强国所发出的呐喊。

大楼那么孤寂，山风拍打着窗门似乎发出一声声叹息。沿着楼梯转上二楼三楼，扑面而来的肃穆使我有点透不过气来。伫立回廊俯瞰，安源的景致尽收眼底。我陷入沉思之中，想起了作为萍乡煤矿局督办的盛宣怀，于光绪三十三年（1907）金秋十月来安源巡视，也许正是站在这个位置上放眼纵目，那井口、洗煤台、炼焦炉、机械厂、发电厂、机砖厂、火车房、化验房、电话总机房、矿工餐宿处、医院、矿务学堂等一一进入眼帘，金色的秋阳抚拂他一脸灿烂的笑容，仿佛是在兴趣盎然地怡然自得地欣赏自己刚脱稿的杰作。他带着笑意转身进入宽敞的会议厅，面对落座的同仁们和外籍人员，操着常州口音宣告萍乡煤矿建成，耗资 740 余万两银。可以想象，也许他为大功告成抑制不住一时的激动，或许是中秋时节暑热尚未退尽，他靠在沙发椅上轻轻解开衣领，脸露微笑地长长舒了一口气，然后颇为优雅地呷着细瓷盖碗里的清香绿茶。也许正是在他品茶沉吟之间，一个新的构想在脑中孕育，一幅新的蓝图在眼前浮现。五个月后他奏请将汉阳铁厂、大冶铁矿和萍乡煤矿组合成“汉冶萍煤铁厂矿有限公司”，简称汉冶萍公司，改官督商办为完全商办公司，成为中国第一个跨地区、跨行业的企业集团，可谓是开风气之先，领风骚于前。盛宣怀，这位热心办洋务

的实业巨子，尽管其主旨出于力挽清朝廷的颓势，但平心而论，他是清末一位适应世界潮流、敢于敞怀与外界对话、善于采取“拿来主义”的风云人物，也是秉笔直书中国近代史和实业史不可绕过，必须大书的精英人物。就在盛宣怀来安源登上总局大楼巡视的九年之后，七十二岁的盛宣怀卒于繁华的上海洋场，他却选择了苏州作为栖身之地，傍依着秀水园林，相伴着吴侬软语和柔曼的评弹声而安然入梦。盛宣怀的人生历史翻过去了，开始落下点点尘埃，安源尚未将他忘却，七年后这座总局大楼更名为盛公祠，还为他塑了一尊像，朝夕注目着这座操心费神创办的中国近代大型矿山。

我在盛公祠的院内徘徊踱步，满目的冷寂透出一缕缕凄凉，我一时陷入失语的状态，能说些什么呢？只是徘徊踱步，踱步徘徊，间杂着一声低沉的叹息，倏然间，脑中冒出一个念头：倘若将盛公祠辟为中国近代实业陈列馆，可谓国内第一家，回顾中国近代实业初创的艰巨历程，展示洋务运动的峥嵘岁月，激励国人奋力推进改革开放和现代化建设，以增强我泱泱东方古国之国力，岂不是一件颇有意义的事情么？顿时，我的情绪有点骚动了，感到微微的欢畅。处于商业社会的现代人，应该回眸历史，从历史中寻觅、感悟些什么呢？应该具有必备的文物意识，从前人的珍贵遗存中品味，领会出什么呢？须知，一个缺乏历史感、缺乏文物意识的民族，乃是一个根基单薄、文化底蕴浮浅的民族，怎么能承继历史，光裕历史，创造出更为辉煌灿烂的历史呢？

怀揣一腔惆怅与无奈，我又踏着从百年古樟绿叶间筛漏下来的斑斑阳光，沿着安源山铺设的一级级水泥台阶而下，回首一瞥，盛公祠楼顶砖墙间长出的蒿草在微凉的秋风中摇曳……

血中湛出自由花

鲁迅先生年青时作的《自题小照》诗曰：“我以我血荐轩辕。”表达了革命前驱誓以满腔热血报效国家、振兴中华的抱负与宏愿。与鲁迅先生同时代的萍乡烈士黄钟杰，正是这么一位胸怀正气，具有侠骨豪胆而血荐轩辕的英杰。至今，城南铁路旁保存有黄钟杰烈士墓，列为市级文物保护单位。

黄钟杰（1882—1910），又名载生、直生、黄骥等。光绪二十七年（1901），黄钟杰在萍乡中学读书时就曾经组织一些进步同学，反对清政府签订的丧权辱国的《辛丑条约》，被学校开除。于是，他又赴袁州中学（现宜春中学）读书，再次组织进步团体，不久被袁州府当局发现，派军警关上城门捉拿。他冒险冲出重围，逾墙逃走，直奔湖南长沙找革命人士黄兴。以后就在长沙参加黄兴领导的华兴会，与黄兴并肩战斗。后来华兴会、光复会、日知会等联合组成中国同盟会。黄钟杰随华兴会一同转入同盟会，并被任命为中国同盟会湘赣外务部员。从此他奔波于萍乡、浏阳、醴陵一带积极开展革命活动，散发同盟会主编的《民报》。他经常与安源工人和醴陵清军中倾向革命的士兵促膝谈心，结为朋友，发展会员 100 多人。他的三叔害怕因此而株连九族，劝他终止革命活动，他毅然不从，表示革命到底的决心。

清政府为阻止革命之火蔓延，到处张榜通缉黄钟杰。宣统二年（1910）二月，黄钟杰在萍乡湘东浏市街头不幸被捕。关进萍乡狱中。铁窗之下的黄钟杰，大义凛然，视死如归，坚贞不屈。清政府当局想从他口中得到同盟会的名单。软硬兼施，手法多样，但都没有得逞。有几次把他打得昏死过去，泼冷水让他醒过来后又拷问，他坚定地说：“睁

开眼睛一个没有，闭着眼睛尽是！”黄钟杰惨遭百般折磨，斗志依然不衰，慷慨赋诗《狱中诗》二首：“无端风雨荡残舟，黄汉衣冠作楚囚。我欲鞭露重起露，好教割破一方秋。”“久将身世付尘埃，生死原来只刹那。大好头颅向天掷，血中湛出自由花。”诗中体现出一种英雄气象，厉鬼不能夺其正，利剑不能折其刚，正如清代诗评家沈德潜所说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”然而，黄钟杰一位战友的父亲是清朝官员，怕黄钟杰暴露自己的儿子，串通江西巡抚，提前于同年四月八日，将黄钟杰杀害于萍乡西郊。黄钟杰壮志未酬，事业未竟，以二十八岁的芳华倒在黎明前的黑暗中。一年半之后，辛亥革命一声炮响，结束了清王朝的封建统治。

辛亥革命后，黄钟杰生前战友，时任民国陆军总长的黄兴，乘专列火车来到萍乡。在安源张公祠主持召开黄钟杰追悼会，会后决定拨出专款在城南建造黄钟杰烈士墓。新中国成立之后，党和政府承认黄钟杰为革命烈士。八十年代重新整修烈士墓。

黄钟杰烈士墓，外有水泥栏杆，墓前设白石横匾，正面镌刻“黄烈士钟杰之墓”，背面为“气壮山河”四个大字，两侧石柱镌刻黄兴撰写的对联，外联是：“一死结成新世界，万山罗拜此英魂。”中联为：“为祖国捐躯，倡议先声垂宇宙；择名山葬骨，稽勋旷典炳旗常。”烈士长眠于斯，后枕四季长青的迎风岭，前临日夜奔流的萍水河，那隆隆的火车声，滚滚的流水声，抚慰着这颗英勇不屈的灵魂……

绚丽景致

——一方水土，一方景致，一方
人文。那遗存的古迹与秀丽的山水
无不蕴含优美的传说，古典的余韵
.....

煌煌孔庙焕文采

华夏自汉以降，独尊儒学。儒学既表现了国人的一种人生态度，亦反映出中国哲学思想对人的精神的终极关怀。儒学创立者孔子，名丘，字仲尼，春秋末期思想家、政治家、教育家。孔子删修《春秋》，成为我国第一部编年体的历史著作。弟子相传先后有三千人，其中著名的有七十余人。孔子宣传“仁”的学说，认为“仁”即“爱人”，提出“己所不欲，勿施于人”、“己欲立而立人，己欲达而达人”等论点，即所谓“忠恕”之道。在世界观上，对殷周以来的鬼神宗教迷信采取存疑态度，认为“未知生，焉知死”、“未能事人，焉能事鬼”。在认识论和教育思想方面，主张“学”与“思”的结合，提出“学而不思则罔，思而不学则殆”和“温故而知新”等命题，首创私人讲学的风气，并有“学而不厌，诲人不倦”的精神。孔子的思想博大精深，影响很大，传世的《论语》一书，记载孔子的谈话及孔子与门人的问答。因此，孔子历来被奉为宗师，备受礼赞。于是乎，吾国大凡人文蔚起文风鼎盛之地皆兴孔庙。孔庙，俗称文庙，又称之为学宫。是祭祀孔子及其门生的地方，也是古代的一个教育机构。我国孔庙建筑和历代帝王祭孔活动，始于春秋战国时代的鲁，成于汉唐，盛于明清。孔庙成为中国文化的象征，祭孔也成为历代统治阶级推崇儒学的手段。

据史载，萍乡孔庙始建于唐高祖武德年间（618—626），当时萍乡县治从芦溪古岗迁来今安源区境内，由县令唐萼主持，在原宝积寺左侧建筑第一座萍乡孔庙。明嘉靖三年（1524），改建于现在孔庙一带。清雍正十二年（1734），再次改建，呈现今日之风貌。从始建至今，历经六朝风雨，更迭八迁，择建六地，重建二次，并大修十四次，可见

历朝地方政府和社会各界对孔庙兴衰的高度重视。萍乡历来文化昌盛，教育发达，人才辈出，这与萍乡孔庙的兴旺有着密切的关系，可谓是萍乡的文脉所在。萍乡孔庙历来是民众的文化活动中心，人们在这里游览，休息、学习。从1936年起，萍乡孔庙内设立大成图书馆，为江西省较早的公共图书馆之一。新中国成立以来，萍乡孔庙一直为文化单位所在之地，建筑得以保存，文风得以流播。1979年萍乡市博物馆成立设在此处，成为征集、收藏、展览和研究文物的地方。1987年，萍乡孔庙被列为省级文物保护单位。

萍乡孔庙位于南正街，临近萍实桥畔。雄伟壮丽，布局严谨，具有中国宫廷式木构建筑的特点。据宋代刘清之《县学记》，当时孔庙有房屋一百多间，设礼殿，明伦堂、经阁、斋舍等。宋代大理学家朱熹于绍熙甲寅（1194）来到萍乡，士人请他参观孔庙并要他写记。他称赞萍乡孔庙规模之大，并看了刘清之所撰《县学记》，叹曰：“美哉子澄（刘清之）之言也，诸君日诵时省之，则亦无以吾言为矣。”认为刘清之所言很好，诸位只须日日诵读时时省悟，我没有什么话要说了。不久，萍乡学者胡安之从学于朱熹，士人又带信请朱熹为钟泳所创的“社仓”写记，朱熹在文中又谈到此事，嘱咐大家“无忘子澄之教也。”又据清初萍乡知县孟宗舜撰写的《重建萍乡县学记》载：“孔庙规模壮丽，栋宇峥嵘，圣贤昭布森列。”孔庙其主体建筑分前后在二部分，均属四门重檐式木架建筑。前为戟门（大成门），由三组大木门组成，戟门左边为名宦祠，右边为乡贤祠，戟门之前为植有松树的院坪，院坪之前为入口处四石柱的棂星门。后部分为主殿的大成殿，进深19米，面阔23.6米。殿三向是砖墙，前是由五组计20扇空花门组合，四周是回廊，东西南北各以六根大石柱支撑。正门前的两根大石柱上浮雕出缠绕的云龙，雕工精细，形象生动。殿中以十根大木柱支撑，柱周一人难以合抱。天花板、大梁、扇面、藻井均有民族风格浓郁的彩绘。大门之上挂有“道冠古今”大匾额，字迹遒劲，引人注目。大成殿之前是拜坛，清一色的天然花岗石砌成。拜坛四周有石栏，石栏墩上雕有千年鹤万年龟，石栏板上雕有梅花、菊花、牡丹花及鸟类图案。拜坛前

石阶中央雕有蟠龙盘踞，工艺精湛，令人耐味。大成殿前的二侧为东庑和西庑（今人称之为东西厢房）。大成殿右侧有明伦堂，辟为“萍乡历史文物陈列”展厅，展示从十几万年以前的旧石器时代萍乡先民的活动至清代末期的历史遗存，体现出古时萍乡以采煤业、瓷业、造纸业和爆竹业为主的经济繁荣，以及文化发达的状况。大成后面为花园，挺立饱经沧桑的广玉兰、古色古香的八角亭，一年四季花卉盛开，争鲜斗艳。大成殿二侧红粉墙边辟有二方水池，池水清冽，金鱼游弋，池中生发丛丛清丽可人的修竹，青枝翠叶传递出幽雅的书卷味。

萍乡孔庙为江南保存较好的孔庙之一。八十年代省市政府拨款维修，九十年代中期省市政府再次拨款进行抢救性大修，萍乡孔庙焕然一新，煌煌然巍峨，殿顶琉璃溢彩，鳌鱼凤尾生辉，铜铃声播弄风，葫芦高耸揽云，木格门窗透亮，红粉砖墙呈幽。市民无不称道，孔庙成为市区内古色古香的人文景观之一。

金龙显现如愿塔

世界文化史告诉我们，每个原始民族部落都认为自己与某种动植物或无生物有着某种亲属或其他特殊关系，是全族的忌物，并举行崇拜仪式。我们的先民亦不例外。据史料记载，龙在夏朝具有图腾崇拜的地位。传说中的龙，是神虫的魁首，其形状变幻万端，能明能暗；能巨能短，能登天，能潜渊，纵横捭阖，神力无比。故此，夏族以龙为善灵，以龙为始祖，以龙为国族标志。传说中的夏禹，乃龙像的神人。这一切显示出华夏民族形成的端倪。于是乎，繁衍不息的中华民族自称为龙的传人。

中国人称龙的传人，自有一番深意。战国时期的玉雕龙，龙身饰谷纹，谷纹乃稻谷的象征。龙可致雨，造福农业，乃是先民借龙神而祈求风调雨顺，嘉谷丰登。汉代的玉雕龙，身绕丝纹，乃谓龙既是祈雨播谷之神，当然也令桑蚕繁茂，丝织娟秀，故而汉代有“丝绸之路”，远播中华文明，世人皆称中国为“蚕丝之国”。由此观之，龙为祖先膜拜的精灵，以此祈祷华夏富庶，国泰民安，丰衣足食。龙为中华民族的象征，体现出真善美的丰盈意蕴。显示出中华民族辛勤耕耘，建设家园的本色。中华民族对龙的崇拜，派生出丰富的关于龙的传说与文字，启迪和激励着世世代代的传人。

位于萍乡城西南的龙山岭上，屹立一座八层六面、高 30 米的砖塔，名称如愿塔。始建于唐代，现存之塔为清代道光年间重建，已逾百余个春秋，列为市级文物保护单位。如愿塔在萍乡名气大，除了它的古老，建筑精湛之外，还在于它与中华民族崇拜的龙有关。据地方志

书《略萍志略》记载，宋代庆元六年（1200）七月，金龙显现于塔，上报袁州知府李沉悉知，欣然作《问龙章》记其事。诗的开头描述龙的神灵：“龙之变化周八荒，朝游昆仑暮扶桑。天门地户随阖辟，一升一降为雨暘。须臾沾润万物足，神功收敛寂而藏。岂知龙为四灵瑞，德贵物贱真靡常。须知在德不在物，余外听其祥自祥。”说的是龙在天地间变化无穷，晨游巍巍昆仑夜栖日本列岛，上下浮游的云随龙化作雨，滋润万物。当龙收敛神功深藏不露便一片寂静，因此龙是呈祥献瑞，神灵有德的象征。诗中叙述如愿塔金龙显现的神奇：“七月初九夜二鼓，青天初月明辉扬。邑境西南如愿塔，忽然有物拿拏其旁。初视鳞鳞光焕灿，徐视头角高轩昂。正得金色全体现，焉云少气俱腾骧。樵童野叟未尝识，相呼惊骇走且僵。”说的是七月初九日深夜，在月色的照映之下，神龙绕塔内耀金光，露出昂起的头角，并有云气蒸腾，儿童老翁见此异常之景象，一个个看得眼睛都发呆了，奔走惊呼。为此，诗中感叹道：“方今变龙登庙廊，上佐天子理阴阳。水旱虽微备先具，民无菜色如尧汤。”说的是今日神龙显现，协助人间调理阴阳，减少水灾旱灾，使之老百姓生活安康而脸无菜色。

世间虽无龙这种实在的动物，但在中国民众心目中，龙是神秘的神奇的偶像。因此，八百年前的一个夏夜，也许是一种自然现象，如愿塔出现金光闪耀，民众因缺乏科学的认识便传说神龙显现，献瑞呈祥，寄托一种良好的心愿，这是可以理解的。而这位写诗的知府，却有自己的见解，他在诗的结尾部分写道：“尔龙尔龙来何所，曷不均济彼旱伤。要补造化所不及，岂司雨暘各一方。守也无能谢贤令，无夸龙瑞勉吏良。请效坡老化龙体，为君先作问龙章。”说的是问龙来自何方？龙的降临补造化不足，播雨润泽一方，我虽能力有限，但不夸龙呈祥献瑞，却勉励为官者要作良吏，像苏东坡好样体恤民众，造福民众，民众才能安居乐业，丰衣足食，因此写下这篇“问龙章”。这位知府作为封建社会的官吏，能有如此清醒且深刻的认识，实属难能可贵。

清代进士、殿试钦点“探花”（第三名）、且为乾隆皇帝器重称作“江西大器”的乡贤刘凤诰，对家乡古迹如愿塔的修建极为热心，他

特意撰写《劝修萍城如愿塔偈》，其中曰：“如愿宝塔，壮哉吾邑。宋庆元间，云龙五色。旧志可征，新基爰立。劝我乡人，人造一级。”由此可见，古时萍乡民众对如愿塔十分重视，认为是祥瑞的一个象征。

如愿塔经历风雨雪霜，人间沧桑，如今依然屹立在城区西南的山头上，成为历史的见证，文化的遗存，点缀着这座高楼大厦林立、现代化气息日益浓郁的城市，也就成为一道古色古香的并散发传说色彩的风景。

古桥沧桑

桥，架设有江河之上，是陆地道路延伸在水面之上的建筑，联通此岸与彼岸。中国桥的历史由来已早，先民们用树木在水上架设简易的桥，追溯起来应出现在为求生存的远古草创阶段。中国的古桥分为梁桥、浮桥、索桥和拱桥四种类型，以及由此而演变的数十种常见形式。拱桥是我国古桥中最富生命力的桥型，在世界上享有盛誉。现存的古石拱桥多以石，砖砌成，有单孔的、多孔的之分。虽经流水冲刷，风雨浸蚀，依然屹立于碧波之中，向世人诉说历史之久远，技艺之精湛。

唐代武德二年（619），萍乡县治由芦溪古冈迁入现今所在之地后，将近有九百年一直未建城池。明代正德七年（1512），知县胡珮开始沿河筑土城墙，后继者又续筑。万历十一年（1583），知县沈校奉上旨意建设砖城墙，筑石基，拓马道，开辟四门，东门称来阳门，南门称达秀门，西门称连湘门，北门称通楚门，各门还加开小门以便挑水。又辟小西门以方便民众往来，孔庙之前开辟禹门以振风气。因此。城内与城外沟通必设有桥。

萍实桥（今南门桥），因楚昭王经此地渡江得萍实的典故而冠名。三国时期由乡人李喜发起始建，元代桥毁。明代五次修建，清代四次修建，现存之桥是同治三年（1864）重建。地方志书《昭萍志略》留有知县刘世伟《重建萍实桥记》：“萍邑南门外桥，志载自吴宝鼎时，始题曰萍实，从县名也，世代屡更废兴。”“同治二年，夏四月，溪水暴涨，奔涛激射，桥荡然无复存。”“越明年，邑绅等相与协谋以兴复为

己任，首捐为倡。”“民举欣欣然，倾囊无吝色，乃召匠氏伐石取吉日而施工。”“穷底止，而基之方石，边幅范铁锁，其缝中实以石块胶，以灰土沃，以桐膏费不惜。”

亨泰桥（今东门桥），旧名馆埠桥，古名阜渡。宋代宣和五年（1123），知县郑强首建木桥。元代桥毁。明代有三任知县修建石桥。清代乾隆三十年（1765）重建，四十九年（1784）再重建，改名为亨泰桥。知县胥绳武《亨泰桥记》曰：“馆埠桥名甚鄙，今颜之曰：‘亨泰易云’，亨者嘉之会，又曰履而泰，然后安，是一邑之应也，利及行人。”同治十三年（1874）重修。

通济桥（今北门桥），古代以船摆渡代桥。宋代绍兴七年（1137），知县郭涛首建石桥。明代成化年间重修。清代乾隆二十五年（1760），乡人姚荣我、黄茂春等重建。嘉庆四年（1799），乡人姚大受，黄茂春等合族修。民国期间，“改造三瓮大石桥，坚实宽敞。”

香溪桥，位于小西门（今公路分局左侧，九十年代因桥墩毁坏，且不为交通通道，拆除），古称义安渡，又名芎溪桥。宋代宁宗年间（1195—1200）建桥，名仙桂桥。开禧年间（1205—1207），县尉赵彦见改建石桥，更名为香溪桥，当时流传民谣：“金鳌洲撑香溪桥，玉带不离朝。”意思是说河水分流之处的河洲，像是金鳌隆起脊背，因而此洲名金鳌洲，洲上撑起香溪桥，萍乡会出身佩玉带的朝官。明代万历二十四年（1596），知县陆世勋重建。清代乾隆二十二年，三十六年（1771）重建。嘉庆二十五年（1820）增建石栏，当时贺禧撰写《香溪桥记》，文中说自宋代更名重溪桥后，明代初期萍乡人简迪赴京考试成绩优异，任命为监察御史，后因患眼病告假还乡，自称芎溪老人，印证了建香溪桥时民谣所传，萍乡果然出了朝官，真是地灵人杰。

萍乡城区四桥有一个特点，那就是在桥的中央、或靠城内一端或近城外一端必建有砖亭，不高且不大，称作惜字亭。古人认为，应当爱惜文字，不可亵渎斯文，凡留有文字的纸如若不用，必须放在惜字亭中焚化，否则就对文字不恭。后来随着社会风气的嬗变和方便交通，惜字亭皆被拆除。此乃桥之趣话。

古桥牵系历代文人墨客的诗情，吟咏古桥的诗句载入地方志书：“近县峰头塔，横江屋底桥”（明·欧阳锋）；“事停芦市月，帆接馆桥风”（清·黄浚）；“昭王古庙闲花落，萍实长桥野水清”（明·龚逊常）；“行人日暮多秋思，谁向津亭倚洞箫”（清·尚崇年）；“客到桥南别有情，吴时萍实晋时名”（清·罗淳祚）；“桥连阁外水平溪，派间东流转入西”（清·颜培天）。这些诗句为古桥抹上一层浓郁的人文色彩，耐人寻味。

古时的萍乡城区范围并不很大，东南西北却临水架设造型优美的石拱桥，可见古人之勤奋，也反映出古人崇奉“修桥铺路乃为善举”的美德。九十年代，政府对东南北三桥进行改造，既保留古桥风采，又拓宽通道。市民额手称庆，皆大欢喜。先民筑建古桥，保护古桥，今人维修古桥，拓宽古桥，皆是盛事。

凤凰池莲呈祥瑞

唐代武德二年（619）萍乡县署迁至今市政府所在地，县署办公地坐北朝南。因县署后面的山势若飞凤展翼，名称五凤山，而县南之山与之相迎，名为迎风岭。宋代宣和五年（1123）郑强由国子监博士调任萍乡知县，在任职期间，他见民众多发眼病，一边劝慰延医诊疗，一边苦苦寻求根治之法。据民间传说与实地察看，他悉知萍乡城区地形似凤，便在县署前开凿两池，水光粼粼，清澈明亮，象征凤之双目，故名凤凰池。也许心诚所致，果然民众眼疾遂去。地方志书《昭萍志略》载有民众立祠祀奉郑强事迹及宋人、明人纪实郑强政绩的文章，称赞郑强“公之德永无穷”、“君子洁己从仕，行斯道以济斯民”；“以身勤民，导其利赖救其所疾苦，惇懿直惻亦意于身后之恩，遗泽流风永垂而不磨。”

凤凰池开凿以后，经历代不断完善，勤疏通，除淤泥，砌石栏，种莲花，为县内一景。清代乡贤李有鋈《萍乡名景十咏》中有一首《凤凰莲瑞》曰：“谁浚双池点凤睛，敢题凡鸟赐嘉名。十年学就期身到，并蒂花开照眼明。文彩高翔涵藻耀，朝阳瑞启应和鸣。清涟濯后多君子，会看来仪奏九成。”萍乡民间流传自开凿凤凰池之后，科举取士兴旺，人才辈出，仅举宣和年间至宋代终结，萍乡考中进士42人，举人7人，可见一斑。清代嘉庆十二年（1807）知县周继炘撤除凤凰池边市肆，加以整修，面貌一新，过三年江西举行乡试，萍乡又有三人榜上扬名，民众认为是凤凰池莲花呈瑞之故。莲，在中国民众心目中是一种高洁、纯贞的象征，亦是花开祥瑞之物。佛教自汉朝传入中国后，庙宇中的佛像端坐于莲花台之上。宋代著名理学家、曾在萍乡芦溪任过监

税的周敦颐，作有传世名文《爱莲说》：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩。”“莲，花之君子也。”自此，世人更看重莲的坚贞不渝、洁身自爱的君子情操。历代咏莲诗举不胜举，宋代王伦五言绝句曰：“昨夜三更里，嫦娥坠玉簪。冯夷不敢爱，捧出碧波心。”说莲是天上掉下来的嫦娥的玉簪，传说中的水神冯夷不敢独得偏爱，将莲花捧出水波供众人欣赏。元代郑允端这样咏莲：“本无尘土气，自在云水乡。楚楚净如拭，亭亭生妙香。”说莲超凡脱俗，楚楚动人，亭亭玉立。

凤凰池因位于县署之前。也是县城的繁华地段，每至夏季，池中花红叶绿，蜻蜓飞翔，青蛙鸣唱，民众流连往返于池畔，心旷神怡，暑气顿消，谈天说地，乐趣融融。池畔四周逐渐发展成商业区，人来人往，车水马龙，市声喧嚣，煞是热闹。相传，清代同治九年至十年（1870—1871）知县为王明璠，民众称他“王蜂辣椒”，因讼案与城南张家大屋的张奇虎兄弟对峙，心存气愤。这位举人出身的知县，胸怀狭窄，气量较小，认为萍乡历来出角色，笔头硬，文风隆，这与凤凰池有关。于是传言自己得一梦，凤凰池不能有二眼，应该废除一眼，强行往右边池中倒石灰与绣花针，以此烧坏刺伤凤目，并用砂土填塞上建市场，民众敢怒不敢言，至此凤凰池开始衰败。抗日战争期间，兵荒马乱，人心浮动，凤凰池附近的居民，往只剩下残花败叶的左边池中倒垃圾，逐渐凤凰池湮没了，名存实亡。

凤凰池与萍乡戏剧事业有着密切关系，可以说是萍乡剧团的发祥地之一。萍乡毗邻湘省，随着安源煤矿开办，大批湖南劳工涌入，湘人喜好湘剧、花鼓戏，时常哼唱几句。因此，民国期间湘剧流入萍乡，四十年代凤凰池商界人士倡建“鸣凤班”，聘请湘剧优伶登台演出，并对爱好者传授技艺，轰动一时，传为佳话。“鸣凤班”是城区最早的剧团之一，对于活跃民众的文化生活起了较大的作用。也许是凤凰池的灵气之故，当地民众较为活跃，社区活动有声有色，事事领先，在城内名气大，影响广。

凤凰池在历史进程中虽然衰落了，湮没了，但其名声依然犹在，

至今仍保留着以凤凰命名的街道，这是一种历史遗存，一种文化现象，一种民俗积淀，而且具有顽强的生命力，并将延续下去。

金鳌洲·聪明泉·汪公潭

漫长的中国封建社会中，开始于隋朝的科举制度，乃是选官方式的重大变革，一直延续到清代末期。多少莘莘学子为实现以文致仕，入仕显贵的抱负，寒窗苦读，青灯黄卷，皓首穷经，据地方志书《昭萍志略》记载，自唐代宝历元年（825）至清代宣统二年（1910），在历次科举考试中，萍乡有100人取为进士，其中有京城殿试皇帝钦点的榜眼（第二名）、探花（第三名），还有举人203人，贡生477人。萍乡人文蔚起，文风鼎盛，这与大兴书院有着密切的联系。

中国古代通过书院教育培养了大批人才，弘扬了中国的优秀传统文化，从某种意义上说，没有书院就没有文化的广泛传播。书院肇始于唐代，盛于宋，继于元、明、清，清末由于洋务运动的兴起，而结束了它的历史使命。萍乡书院始建于宋代，为私人读书，讲学的场所，遍布县内四面八方，可以说萍乡是古代书院昌盛之县。现今安源区境内，古时最著名的书院为鳌洲书院。据地方志书载：“萍乡城南萍实桥下里许，有洲长二里，广可十余丈，如鱼昂首波浪中，旧名金鱼，以其形修且巨若鳌，又曰金鳌。”明代万历二十二年（1594），知县陆世勋认为，萍乡文风兴隆，代有才人与金鳌洲有关，因为宋代在洲上建香溪桥时，有民谣流传：“金鳌洲撑香溪桥，玉带不离朝。”果然出了一批朝廷命官。故此，着手在金鳌洲上建占鳌阁，占鳌即独占鳌头，卓尔不群之意。阁中奉祀文昌神。自此学子来此攻读，一时发名成业的俊彦，先后交映生辉。明末烽火四起，兵荒马乱，占鳌阁被付之一炬，化为灰烬，冷落于荒烟野草中数十年。清代康熙四十八年（1709），知县贺邦桢重建，还召僧人奉佛像于后堂。乾隆二十一年（1756），知县沈

迁建堂舍数幢，取名敬业、乐群、临河大门悬匾“金鳌书院”，阁下作为讲堂，堂内奉祀宋代名儒五人，四周竹木滴翠，水声潺潺。乾隆四十七年（1782），知县胥绳武重建，规模扩大，改后堂为祠，增加奉祀在萍乡芦溪任过税监的宋代名儒周敦颐（濂溪），取为“六贤祠”。道光元年（1821）知县甘恪重修。三年后，知县黄浚增加奉祀宋代名儒朱熹的弟子、萍乡乡贤钟唐杰，改名“七贤祠”。自明代建鳌洲书院以来，据《鳌洲书院记》：“建山水之回环，树木之葱郁，鸟飞鱼跃之昭著，上下有心旷神怡悠然。”“诸生敬业乐群于此洲”，“自齐之品行学问”，“争相洗濯，浚心源，汇性海”，“断断大魁，称占鳌头。”光绪二十八年（1902）废除书院，改名为萍乡学堂，是我国最早的公办中学之一。

鳌洲书院的历史上，清代乾隆年间任萍乡知县的胥绳武重建之举，应当大书一笔。他将书院房舍增至36间，占鳌阁改名为冠山阁，阁下之讲堂为观水堂，并在后堂设六贤祠，至此，鳌洲书院进入鼎盛时期。他还为主要建筑物撰题联匾，内涵丰富，传诵一时。大门对联为：“到门不敢题凡鸟，入海终为戴角鱼。”“凡鸟”指庸才；“戴角鱼”即鳌，喻示人才。冠山阁匾额：“学钓鳌手”，阁联为：“以诗书作线，将笔墨为钩。”形象生动，与匾意吻合，与书院呼应，匾联互映生辉。阁下的观水堂“远对晴峰，蕴藉可人，前有深院，春风小柳，秋日初芙，绿意红情，一叶一文心，一花一诗味。”堂联为：“于此中寻活泼，就如许问源头。”联语与堂名紧扣，引导学子勃发本真，开心智，读活书，问源头，活水来，清如许。六贤祠对联为：“五姓六贤，师友之，兄弟之；千年一脉，俎豆之，馨香之。”“五姓六贤”指祠中奉祀宋代名贤周敦颐、程颢、程颐、朱熹、张栻、胡安之；六贤中周敦颐为开山祖师，“二程”兄弟受业于周敦颐，朱熹为程颐弟子之徒，张栻与朱熹为讲学之友，胡安之为就学于朱熹的萍乡名儒，故曰：“师友之，兄弟之。”自周敦颐而下，至胥绳武重建鳌洲书院近千年，故言“千年一脉”；“俎豆”指祭祀，崇奉之意，“馨香”意为馨香远播，垂馨千祀。

古时，由鳌洲书院过香溪桥，即有一泉，水清甘甜，名称聪明泉。

相传，宋代学子叶景武家住附近，每天来河边晨夕攻读，读得口干舌焦便手掬泉水解渴，文才日益长进，咸淳十年（1274）考中进士，后来官至广东副使，因此，人称此泉为聪明泉。明代著名文人汤显祖在《送客萍乡》诗中说：“归来笔花应五色，聪明泉上读书来。”清代萍乡名士邓锡礼作诗《聪明泉》：“老去空余吊古情，归田闲步小西城。沿河载访前贤迹，有井能留后世名。通籍无须谈甲第，读书真觉羨聪明。定知宋代官声好，一勺亲尝水味清。”

白云苍狗，岁月流逝。如今鳌洲书院已作萍乡公路分局所在地，聪明泉也因拓展道路而不复存在。但是，萍乡人好学读书的风气依旧，文思活泼的传统不断。距离鳌洲书院、聪明泉仅只数百米远的汪公潭山上，1948年新建萍乡中学（其前身为萍乡学堂）校址，续鳌洲书院薪火，汇聪明清泉流韵，树木参天，绿叶婆娑，花团锦簇，书声朗朗，乃读书的佳处。1902年由鳌洲书院易名的萍乡学堂，1906年又易名为萍乡中学，百年来这所名闻遐迩的学府培育出大批优秀人才：有参与创建中国共产党的“一大”代表张国焘；有辛亥革命中捐躯的先辈黄钟杰、曾任中共江西省委书记的张国庶烈士、北京大学出身的年轻烈士邓贞谦；有我党的高级干部孔原、凯丰、彭康、柳斌；有科学界学部委员吴学周、两院院士陈述彭、刘天泉、简水生；有著名音乐家、创作二胡名曲《江河水》、《赛马》的黄海怀；有长期驻外新华社高级记者彭迪，等等。50年代萍乡中学毕业生直接选送出国留学，80年代后大批俊秀输送全国各地大专院校，正如学校钓鳌台联语所云：“以德求得，因材育才”，一辈一辈“学钓鳌手”茁壮成长，成为国家栋梁、民族精英。

金鳌洲、聪明泉、汪公潭、凝结着萍乡人文积淀的厚重，展示出萍乡人文传统的风采，成为萍乡文化、教育的一个符号，一个象征。

绛园与名人

萍乡，乃历史文化古城。吴文化与楚文化在此交汇相融，铸就了深厚的文化底蕴。民国二十六年（1937），在萍乡城区凤凰池附近，一座民族风格浓郁的民居拔地而起，环境清幽，洒脱尘俗，主人以自己名中的一个字冠之为“绛园”。这座落成不久的绛园，即演绎出与张学良、丰子恺等政界艺坛名人的精彩佳话，至今仍在萍乡民众中广为流传。

八十年代初，我从丰子恺先生之子丰华瞻的文章中获悉，1937年冬因其家乡浙江崇德县西门湾（今桐乡市石门镇）遭日寇战机轰炸，全家避难南下，1938年月1月辗转抵达江西萍乡。颠沛流离的生活使丰子恺先生感慨万千，于飘泊萍乡期间曾作古体诗两首，一吐内心的块垒，这是丰先生平生第一次作诗。据其子回忆，此两诗从未发表，也未留下墨稿，原诗于下：

其一

昨夜春风上旅楼，飘然吹梦到杭州。
湖光山色迎人笑，柳舞花飞伴客游。
画阁玲珑春昼永，笙歌宛转太平讴。
平湖角鼓催人醒，行物萧条一楚囚。

其二（代女儿作）

儿家原佳古钱塘，也有朱栏映粉墙。
三五良宵团聚乐，春秋佳日嬉游忙。
清平未识流离苦，生小偏遭破国殃。

昨夜客窗春梦好，不知身在水萍乡。

我等后辈小子为这位文化名人与吾邑有如此关系而感到惊喜！于是曾撰文《丰子恺作诗始于萍乡》刊在本地报纸予以推介，后又收入地方文史资料《萍乡古今》一书。

九十年代初，我奉调文化部门供职，开始接触文物工作。从萍乡市博物馆保存的大量名人书画藏品中，见到丰子恺先生作于萍乡的一轴《绛园图》，又是一番惊喜！这幅描绘绛园的画，门前一株高大的松树、树下上有一吹奏竹箫、肩背箫袋的卖箫人、一男孩一女孩好奇地兴趣盎然地望着这个卖箫的大人，似乎大人以箫声逗弄着小孩，小孩亦流露出与大人交流的神情。丰先生还在画的右端泼墨题词：“巨宅镇国土、讴歌致太平 君绛先生惠存 二十七年二月子恺时客萍乡。”题词后铃有“丰氏”的印章，整个画面展示出典型的子恺画风，用笔明快、着墨简洁，充满浓郁的生活气息，且体现出萍乡的地方风情。丰先生赠画之人肖君绛先生、姓肖，萍乡人氏，时任武汉大学数学系教授。其居之所绛园落成之时，萍乡文化界人士赠联有：“一亩之宫，环堵之室；鸟鼠攸去，君子攸芋。”联中第二句源于《庄子·让王》，第三、四句来自《诗经·小雅》。“时闻鸟语、脱巾独步；月明华屋，好风相人。”联中透出一派悠闲典雅的韵味。丰子恺先生暂居萍乡时，新春正月、由其萍乡籍学生肖而化（与肖君绛为本乡族人）引荐造访绛园，肖君绛仰慕丰先生其人其艺而索求墨宝，于是留下了这幅弥足珍贵的画作。题画词“巨宅镇国土，讴歌致太平”，含有抗日守土，讴歌太平之意，与写于萍乡的诗句“画阁玲珑春昼永，笙歌宛转太平讴”一脉相连。时隔不久，肖君绛的武汉大学同事刘贇在画之斗方处题有：“道林养性重千金，芝室兰房几许深？我但披图能想像，葛仙近在武功岭。天道应从道牖窥，九宫一算审安危。杨岐川上邻千室，喜见新垣照水湄。”落款“绛园主人命题，戊寅春分刘贇。”印章“镗贇”白方。诗中所提及的武功山为萍乡境内的江西名山，相传东汉葛玄、东晋葛洪均在山中修仙炼丹，明代地理学家徐霞客登山游览并留有《武功山游记》。杨岐山亦在萍乡境内，相传战国时代哲学家杨朱到此面临歧路，

徘徊迷向故而命名，为中国佛教史上的名山。杨岐普通寺始建于唐代天宝年间，宋代庆历年间高僧方会来此传法，创立临济宗一大支派杨岐派，南宋后即居于中国禅宗主流地位，普天下的杨岐派认此为祖。丰子恺先生在萍乡期间，还流传这么一则笑话：一日，丰先生逛街见杂货铺出售箢笼，四四方方，轻便实用，便买回两只用来装画稿。站在门前的房东见此叫苦不迭，新春正月拿如此不吉利之物进屋真是晦气，急忙说道：“丰先生，依照本地风俗，这东西是用来装冥钱的纸笼，焚化给死者的，你拿着干什么？”丰先生大为惊骇，即在路边用脚踩烂，一边连声说：“我不懂，我不懂，丢掉，丢掉！”房东见状婉言说道：“不懂不为怪，不懂免祸灾！”丰子恺在萍乡暂住一个多月，又开始了“流离苦”的漂泊，转往广西桂林。

绛园真是与名人有缘。早于丰子恺先生一个多月，幽禁的著名抗日爱国志士张学良将军，由浙江奉化南下，经安徽黄山抵达江西萍乡，曾寄居绛园，亦与萍乡社会贤达有所接触，谈史论文，兼及询问风物，了解民俗，月余后转往湖南郴州。张将军刚离开，丰先生即抵达，仅仅数日之间却失之交臂，失却了演绎出另一段精彩佳话的契机，不然丰先生定会登门拜访仰慕的张将军，并挥毫作画以馈赠，共话沧桑矣。

岁月荏苒。流云飞逝。丰子恺先生谢世已二十余载寒暑，墓木已拱，芳草萋萋。揣摩珍藏于萍乡市博物馆的《绛园图》，令我对这位有着仙风道骨的杰出艺术家深怀景仰之情，低回不已。张学良将军离开吾邑逾六十个春秋矣！我在保存完好的绛园流连漫步，手抚石柱，仰望蓝天，遥寄情思，虔诚祝祷远在异国的老人益寿延年，跨越世纪，并深情地试问一声：可曾记否江西萍乡的绛园？

春满鹅湖园

平坦的 320 国道在萍乡市区郊外伸展，车行北郊处即转入通往市区的大道，途经安源区办公大楼，往前不远一座水青树绿的园林呈现眼前，这就是休闲的好去处——鹅湖公园。

鹅湖公园临水而建，一泓清冽的流水像是飘逸的绸带，水绕园流，园因水活。而公园的得名也与水有关，因附近河的一端有座鹅湖桥。据地方史料《昭萍志略》载：“鹅湖桥在县北姚家屋，明万历时姚氏独建，光绪五年（1879）重修”。桥何以冠名“鹅湖”？传说，建桥时无实处下桥墩，几易其址均未能奏效。一日，一位仙风道骨的白发老翁拄杖而至，在河边转悠着，以杖指某处，对建桥的众人说：“从这里往下挖，若遇石棺，就是下墩的地方。”言毕，捋须微笑，飘然而去。众人啧啧称奇，认为这是来了仙人指点迷津，于是按照所指之处试挖，果然挖到石棺，启开棺盖，但见两只白鹅翩翩飞出，展翅鸣叫，回旋起舞，然后冲天而去，倏然消失在缥缈的云际……桥成，取名为鹅湖桥，又因为仰仗老翁指点方有白鹅呈祥，为纪念这位不知名的仙人，故此亦称鹅公桥。鹅湖这两个字，令人联想起唐代骆宾王儿时作的诗句：“鹅、鹅、鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。”联想起晋代大书法家王羲之在家乡绍兴的鉴湖石岩上书写的大型“鹅”字，笔走龙蛇，一派天籁。联想起宋代大理学家朱熹曾在江西铅山的著名鹅湖书院讲学弘道。公园冠名鹅湖，典雅别致，耐人寻味也。

进入公园大门，绿水横在眼前，过五孔桥，桥上建有两座六角亭，红柱黄瓦透出古典的韵致。入亭凭栏纵目，但见绿水闪动粼粼波光，游人在水上泛舟，色彩鲜艳，涟漪轻荡，笑语掠水，歌声飞扬，公园也

就更亮丽了，更富生气了。整个园区笼罩在翠绿之中，酽浓浓一片化不开，密匝匝一片切不开，仿佛光也是绿的，风也是绿的，处处郁郁葱葱，令人感到在繁华的闹市区能有这么一座占地面积三万余平方米、水面一万余平方米的休闲佳处，而心悦，而眼亮，而情思活泼，而浑身惬意。

游人沿着洁净的路径漫步转悠，仿佛置身于植物的世界，这儿是一片香樟林，棵棵樟树撑起绿色的华盖，清风吹来传播绿色的音韵；那儿是一片翠竹林，修竹如纤纤秀女婷婷玉立，竹叶婆娑，凤尾朝天；这方是一片桂花林，四季桂与八月桂间植，米粒般的花蕾闪烁金黄，看不见的郁香汨汨流泄；那厢是一片水杉林，枝叶透出绿油油的野趣和水灵灵的情调。还有那花坛的姹紫嫣红，亭榭间的荷叶浮萍，曲桥边的鱼儿游弋，这一切令人赏心悦目，流连往返。游人若小憩可选择林中绿荫处，席地而坐，绿草如茵，或聊天，或阅读，或奕棋玩牌，或抚叶弄草，顿时，尘嚣之累卸下了，得失之念淡化了，是非之羁解脱了，整个身心都放开了，轻松了！在这物欲横流的商品社会，于喧嚣中于匆忙中于浮躁中，心境能有片刻的休闲，岂非乐哉？

公园的地面是清一色绿茵茵，中心处的大草坪更是铺满一地绿毯，坪的一头建有露天舞台，每逢节日可坐在草地上欣赏文艺演出；另一端立有几头白鹿的雕塑小品，份外引人注目，惹得不少游人在此拍照。游人若躺在草地上，仰观天边的云，看云在走，云在游，云在飞，云在飘，心也与云同游了，云系着心，心追着云，悠闲自在，舒展自如，而岂不乐乎？

游人若带孩子逛园，则可去游艺场、动物园和少儿活动中心，那里既是孩子的天地，也是令大人开心的地方。各种各样的娱乐设施逗发孩子们天真的稚气，爽朗的欢笑，嬉戏的叫声；数十种动物让孩子们看得目不暇接，津津有味，不时向大人提出种种问题。孩子们在乐趣中开拓了视野，丰富了知识，大人们也从孩子的乐趣中受到了感染，活跃了情绪，一举两得，又怎不乐耶？

若是晚间游园，水中的星星荡漾，幽径的灯光朦胧，成双结对的

情侣选择属于自己的一方温馨之处，亲昵着，依偎着，拥抱着，有滔滔不绝的私语，有绵绵不断的情话，偶尔传出一串调情的笑声，复而融入了虫鸣声中，夜风在竹木间穿行，萤火虫在草地上飞翔，可是在窥视这坠入爱河的对对男女？夜的鹅湖园静悄悄，缠绵绵，甜蜜蜜，弥漫着浓得化不开的爱情氛围……

风光旖旎乌龙山

出萍乡市区驱车南行，一路尽是田园景致，行至五公里处，一泓绸带似的绿水闪耀粼粼波光，一道山峦犹似身披苍翠鳞甲的乌龙落下蜿蜒的骨架，五陂镇就座落在秀山丽水之间。这里是旅游、休闲的好去处，也是观赏丰富的宗教文化的胜地。

观光者来到五陂镇，大都先必前往三侯寺。三侯寺旧称三侯庙，又称张相公庙。创建于明崇祯二年（1629），重建于清道光二十七年（1847）。东临南河水，南靠乌龙山，西傍三侯古桥，北对册冈宝刹。据地方史籍《昭萍志略》载：“萍南大田有三侯，屡著灵异，里人所建，以祀张相公”。“尝读唐书张宏靖传，三世皆宰相，封侯，时号三侯张相公家，今三侯庙亦张相公”。寺中祀祭之张相公，并非唐代张宏靖，只是借其义，祀祭生于明朝万历二十五年（1597）的张景鸿，字逸云，号康，湖南浏阳人民，弱冠中秀才，后又精通岐黄之技。为避祸难，奉母离乡，飘泊至山青水秀的横头洲，自称横头洲子，设馆教书营生，且以所学之医术，常为乡邻治病，助药贫困者，其育人济民之高尚品德深孚众望，皆称张相公。明崇祯二年（1629）秋，瘟疫蔓延乡里，民众惶恐不安。张相公得一梦：洲上的井水已含毒，切不可饮用。梦醒，惊骇异常，起床告知乡邻。天亮后，张相公立于井旁，劝阻前来汲水的乡民。然，乡民不信，执意取水，张相公既急又无奈，手掬井水先尝，当场暴亡。众皆失色，号啕恸哭，既为张相公舍己为人的善举义举所感动所震撼，更痛心疾首地悔恨未听劝阻，致使张相公英年早逝。于是乎，建寺立像，奉为神灵，晨夕拜谒，长年祀祭。

三侯寺历经修缮，尤其是九十年代的大修之举更使古寺金碧辉

煌，流光溢彩。古典风格的三拱式山门耸立，上额“三侯寺”，门联曰：“斗转星移数百年活水双流沐圣地；民安国泰无穷日青山翠绕护真人”。山门后设仿古戏台，台前一坪，左右各一排寮房。过坪沿阶而上，即为前、中、后三殿，一对高大含珠的石狮雄踞，镇守左右，从外到内并立九对长方形石柱，支撑着罩亭和屋面，石柱镌刻的古联字迹遒劲，耐人寻味，仅举两联以诵之：“是谁从百世以后，能尝念华夏同胞，长尽其医家义务；惟公崇上古之风，独自精岐黄遗学，不愧为国手通神”。“张叟妙手回春，感谢回春真妙手；相公神灵佑众，虔酬佑众活神灵”。所有天花板和罩亭均彩绘各种图案，古朴雅致。后殿神台上额“天际神功”，神龛上祀奉张相公塑像，脸型丰满，眉清目秀，神采奕奕，镏金耀光。殿左前方高悬一口大铁钟，右前方架立一面大皮鼓，殿内烛影摇红，香烟缭绕，钟鼓奏鸣，人流络绎不绝，或拱手朝拜，或抽取药千。殿后有一水池，池中清泉是从后山狮子岩下的仙水井引来，甘甜爽口，沁入肺腑。

步出三侯寺，伫立大坪眺望，寺后的乌龙山蜿蜒起伏，东西长达十余公里。观光者进山，一路树木葱郁，花草繁茂，鸟鸣蝶舞，不久见山头一巨石，形似大象，栩栩如生，名为“象形峰”。走着走着，进入三公里长的“打麻谷”，两边绿竹耸立，枝叶相抱，观光者犹如在绿色长廊中行进。春天谷中遍长竹笋，像是一支支竹箭从地里冒出直指天空；仲夏坐在竹荫下小憩，山风穿谷而来，汗消身爽，好不惬意。往前走，且见山头上两块巨石犹如两只大手掌合在一起，俗称“仙人合掌”，仙人虔诚地向天合掌，可是祈求黎民百姓康泰吉祥，还是祈求风调雨顺五谷丰登？再往前走，又一奇景呈现眼前，山头凸起两块巨石，一石俯卧在另一石上，像是双鞋，合而为一，翘首上望，俗称“双蛙观天”，令观光者赞叹造化天功，真乃神奇！继续往前走，一路设有拟在开发的十二处景点，开发后场、台、园、阁、楼、寺相结合，融自然风光与人文景观为一炉，集游览、休闲、观赏为一体，可谓是处处有美景，处处有奇观，处处有妙境。在这途中，建有真人墓，即张相公墓。相传，张相公献身后，乡人举行隆重公葬，行至宫家屋场，忽然倾盆大雨，人

们说：天老爷也被张相公的义举所感动，泪雨滂沱从天而降。于是乎暂时停柩，不久雨过天晴，却不见棺木踪影，众皆惊讶，寻至盆形，见新坟三座，方知相公神葬盆形圣地。如今观光者所见真人墓，修葺一新，颇具气象，沿阶而上，有墓亭和祭神台，前檐镌有“神光远耀”横披，左右和墓前均镌颂联与景联，正中为张相公墓，左右为守将张永洪、张永德墓，墓前右端有一水井。张相公长眠于此，享民众祭祀，听树木涛声，眺田畴秀色，披日月光华……

下乌龙山，穿过田垅，观光者赴对面小山头上的册冈寺。此寺始建于千余前年的晋代，寺院设有四殿一亭，整修一新，风貌古朴。相传，宋代建炎年间（1127—1130），天下大旱，萍乡知县专程登寺进香求雨，喜降甘霖，古人咏诗题匾，至今犹存。又相传，张相公生前常来寺进香，曾夜梦金甲大神，乃册冈大仙演化。寺前田垅中，拟建张相公故居，介绍张相公事迹和有关史料。

观光者余兴未尽，还可到村民家串门，享受田园生活的野趣，品尝乡村风味的饭菜，夏天跃入碧波之中戏水游泳。观光者回归大自然，与大自然亲和、相融、岂不心旷神怡，物我相忘，抛却俗务，浑身轻松了……

传话演绎小金山

天造地设的奇山异水固然优美，倘若蕴含丰厚的人文色彩则更具特点，更引人入胜，更令人向往。高坑镇境内的小金山，便是自然景观与人文景观相融的游览胜地。

小金山风景区距离城区仅十公里，交通便利，四通八达。整个景区方圆约十五公里，浒泉、小金山、毛仙、龙潭和锡坑五个游览点扇形般展开，像是五颗璀璨的明珠散落在青山绿水之间，吸引游人前来踏访、寻幽、探胜。

如果说，浒泉景点以自然风光与佛教景观相结合为特色，游人津津乐道僧人习武浒泉寺，看跑马射箭的马道子，观习武练功的铜锣坪。那末，位于景区中心腹地的小金山景点，则以幽景绿韵而著称。游人可见山坡上百亩杜鹃，开花时节绿叶衬托红、紫、白的骨朵，正如唐代诗人白居易咏杜鹃花所云：“千房万叶一时新，嫩紫殷红鲜曲尘”，“花中此物似西施，芙蓉芍药皆嫫母”。行至十里楠竹夹道的绿色长廊，婷婷玉立的枝叶相互缠绕，在空间织成长长的荫棚，筛下斑斑点点的阳光，山风“嗖嗖”穿过幽径，游人缓步而行，那绿意，那清静，那爽快，仿佛置身于唐代诗人王维所描述的“万壑树参天”，“谷鸟一声幽”的境界。竹林深处还将建竹楼、亭榭，供游人小憩品茶，若是新笋生发的春天，斟酒慢饮佐以鲜嫩的笋片，望着遍地冒出的笋尖儿，心中也冒出蓬勃的春意，不由感叹着苏东坡的妙语：“无肉令人瘦，无竹令人俗”。

毛仙景点充满浓郁的神话传说色彩，可以说，每走过一段山路，便有一段神奇的故事。游人来到古迹毛仙庵，其典故来自地理古籍

《方輿记》：“昔有人过此山，逢一人遍体有毛，言辞异常，后不复见”。村民在此建庵，祀奉毛仙。古时此处设有连接吴楚的驿站，名为毛仙驿。宋绍熙五年（1194）十一月二十七日，理学大家朱熹过毛仙驿，见壁间题诗者皆言有毛女洞在山绝顶，问站驿吏，云狐魅所为，故而作诗曰：“人言毛女位青冥，散发吹箫夜夜声。却是邮童解端的，向人说是野狐精。”清末乡贤、学者与诗人文廷式赋诗，诗的前言也说“萍乡有毛女洞”，诗中有“华山毛女俗所传，此事已在汉晋前”，“吾乡岩穴邃以髡，佳处往往巢神仙”之咏。在朱熹之前，宋人周兑、王观亦留下“仙翁辟谷缘毛生”，“玉童家住此山隈”的诗句。附近还有挥剑潭，传说“八仙”中的吕洞宾经过此地，见山上蒸腾仙气，于是挥舞利剑，毛仙出剑一挡，吕的剑劈下插入地上，成了一口潭。游人立于庵前，既被眼前的山色所迷醉，也为毛仙的传说所迷醉。寻奇探胜一路走去，远处山头一块巨石像铁匠打制的大铁钉，此处名称铁钉坊。传说古时有一女子在此修练，与四周村民相处极好，后来女子升天成仙，村民又称这块巨石为石姑娘娘。若遇有燃眉之急，只要在石前叩许借钱粮，石姑即显灵，第二天便可取回，但须严守诚信，定期归还，则再借不难。后有一贪婪者只借不还，石姑一气之下不再显灵了。还有一传说是，古时有一官吏，搜刮民脂，榨取民膏，为转移到手的资财，假称亲人病故扶柩返乡，其实棺木中装的尽金银珠宝。路经此地，身上带的盘程钱用得所剩无几，又不能开棺取出，只得就地将棺木埋在一棵桤木树下，以此为记号。不久返回欲取出棺木，但见满山遍野尽是桤木树，左挖右掘，前寻后找，装财宝的棺木不见了，这个贪官只得垂头丧气，两手空空而去。附近村民闻知此事，拍手大笑：“报应！报应！”从此当地流传一首民谣：“上不过铁钉坊，下不过毛仙庵，有金子银子十八缸，缸缸十八块，块块十八斤”。意思是说在铁钉坊与毛仙庵之间深藏有金银财宝，只是不能找到。这个传说也许与此山冠名小金山有点联系罢。至今附近还长有桤木树，其中一棵古桤木形状怪异。游人离开铁钉坊，悠哉悠哉来到关门石，但见山冲左右各立一巨石，原先只能一人通行，现在一条山路从中而过。传说，古时每天一

到晚上，两石自然合拢，第二天清早又会启开，真可谓“两石一关闭，万人打不开”。乾隆皇帝某次下江南，路经此地驿站，听说此事前来观赏，既考虑百姓夜间出入不方便，又自认为乾隆盛世天下太平，无须关门，便口发圣旨，从此再也不见石关门了，只留下名称世代相传。沿着传说当年乾隆走过的路，来到云居埠小街边，一口水井明如镜，井深不过三尺，水凉清冽，故名寒婆井。这又与乾隆有关，据说乾隆经此地，见百姓须从远处挑水，甚为体恤，他左瞧右看，朝天默祷，手指此处，断然地说：“往下挖，必有水！”后来村民果真挖出了水，长年不枯不溢，又清又凉。至今井边仍立有道光年间的古碑，还可供上千村民的生活用水。

游过富于传奇色彩的毛仙景点群，转入龙潭景点，这里龙潭水清，甘甜爽口，沁入肺腑，可谓取之不尽的天然矿泉水，潭中游弋一种黑色背脊的鱼，历历可数，煞是好看。潭边挺立一棵高约30米的千年古樟，须四人方可合抱，虬枝青叶投下阔大的绿荫，实属罕见。潭后有一巨石，名称磨盘石。传说“八仙”中的铁拐李，一次挑担云游，因担子太重断了扁担，一头挑的钟落在别处变成钟鼓石，一头挑的磨盘落在此处成了磨盘石。磨盘石上下两大块，中间露出一条缝，传说只有农历五月初五日子夜，两端相接处会自然微启，用绳子可以横穿而过，过了这个时辰巨石又会合拢。另外还有一蛤蟆（即青蛙）石，形状似蛤蟆，夏天还真有活蹦蹦的蛤蟆跳上石面，乘凉鸣唱哩！

游人兴趣盎然，继续深入锡坑景点，仿佛进入了一座天然的森林公园，松柏撑天，绿草铺地，鸟鸣幽涧，蝶舞花丛，流水潺潺，拱桥苍苍，山腰云雾飘逸，俨如缥缈仙境。河边立有母子石，小石依偎大石，形貌逼真。八十年代拍摄反映安源革命斗争的电影《大泽龙蛇》，摄影师独具慧眼，选此处作为外景地，锡坑风景上了银幕。待进一步开发之后，此处兴建宾馆等服务设施，真不愧休闲的又一佳处。

小金山敞开胸襟喜迎各路来宾，进入这秀山丽水的天地，进入这神话传说的世界。

宗教遗篇

——从古代流来的梵音，余韵依然汨汨，从古代点燃的香火，轻烟依然袅袅。走进古老的寺庙，能悟出点什么呢？

祥光凌霄宝积寺

佛教自汉代传入华夏，逐渐被本土化而形成中国特色，与道教、儒学并重，相映生辉。西晋永嘉年间（307—313）佛教流入萍乡，鼎盛时期则在唐宋。

位于城南的宝积寺，旧名星居、梵林，始建于唐代，有诗为证：“梵林遗址地松罗，四十年来两度过”（唐·袁皓《重归宜春路经萍乡题梵林寺》）。唐之后的五代十国期间，后周广顺元年至三年（954—953），县人李氏施其地建寺。显德年间（954—959），因寺顶有祥光凌霄，以及佛经“宝积”之说，改名为今。至宋代寺院规模不断扩大，占地面积数十亩，并因萍乡北端杨岐寺极盛一时，名闻遐迩，四方朝拜者络绎不绝，宝积寺也就成为前往杨岐的中转之地，香火旺盛，梵音响彻。当时有方翼《题宝积寺》诗曰：“暂脱城烟马迹埃，僧窗高卧白云堆。青山影里春醒解，黄鸟声边午梦回。”

宋代绍圣年间（1095—1098），黄大临来萍乡任知县，其弟著名文人黄庭坚于崇宁元年（1102）春，抵萍乡探望兄长，曾游览宝积寺，应请题写“德味厨”、“八还堂”匾额，并在殿前栽下一株罗汉松（毁于文革期间）留作纪念。第二年冬，黄庭坚接其兄书信。嘱咐为宝积寺撰文，于是写下《宝积寺记》。记中说：宝积寺曾因祥光显现而改名。元符三年（1100）兄长黄大临三次招邀高僧来寺主持法席，认为这位高僧在延庆院时颇有声誉，如今请来必能兴我宝积寺。到后果然举措得当，收到明显成效，民众中纠事好讼者息性读经，刻薄吝啬者心悦捐资。又过一年，寺院拓展，乐静室、德味厨、法堂相继建成，更出现新面貌。黄庭坚在记中结尾部分感叹道：“祥光之见必非偶然，招之得

其人，居之得其地，余知宝积寺之名其必有历传不朽者，则禅法之能感人也，禅真不愧为禅矣。”宝积寺因著名文人黄庭坚留有匾、记、松而更为闻名，黄庭坚也因宝积寺的存在而令不谙诗文的人也知其名，相得益彰，传为佳话。

元代，宝积寺毁。明朝开国期间，僧人妙勤等重建，香火复盛，重为四方僧会司所在处。清代康熙二十一年（1682），僧人九雪募资修葺。县人李固山开辟观音泉，“深不盈尺，暑月清冷”，供朝拜者夏日解渴，并有人视为“仙水”取回。光绪年间，僧人了尘与众僧复兴法门丛林，修舍建山门。从清末至民间期间，方丈体云法师住持宝积寺30余年，偕众僧整修殿宇，兴建藏经阁和塔、亭，至此宝积寺成为拥有各类建筑38间的大寺院，并为湘赣边界各县培育出一批青年僧侣。《萍乡宗教文化大观》一书中载有一位与体云法师有过接触的县人回忆，说的是抗日战争期间，体云法师曾应青年学生之请，为军属书写春联，借出寺内木鱼等物供宣传抗战作道具，并说：“好事、好事！出家人应该支持抗日”。1945年夏，日寇攻陷萍乡，体云法师与另一位和尚躲在大殿拱顶上数日，惨遭磨难而撒手圆寂，体现出同仇敌忾、坚贞不渝的民族气节，以身验证入佛的正道境界。

大凡古刹名寺，文人墨客有所题咏。宝积寺亦然之。清代县人邓锡礼诗曰：“阴流春藿深，薄发川光媚。入云枕回冈，面远抱空翠。缥缈见层城，氤氲吐佳气”。县人王邦彦诗曰：“宝积城南寺，桥通古道平。薄云生屋角，疏竹度钟声。爰共高僧话，闲穿竹径行。山禽知客到，眼眈亦多情”。县人、清末榜眼、著名维新志士与诗人文廷式诗曰：“山谷老人亲种树，碧池处士旧凭栏。斜阳不改青山色，寄语时贤郑重看”。这些诗句留下了旧时宝积寺的痕迹。

拂去历史尘烟，时至80年代末宝积寺法门重开。1990年春，怀善法师从南岳来到宝积寺任住持，在党的宗教政策的指引与政府的关心下，怀善广泛团结、联结海内外宗教人士与信徒，争取各方支持资助，自己规划、设计并组织施工，从1993年至1997年，先后完成各类建筑的重建工程，寺宇金碧辉煌，庄严肃穆，具有中国古典建筑特色

和佛教艺术风格。尤其可称道的是，大雄宝殿佛像高大焕彩，佛眼奇特；石刻五百罗汉制作精湛，栩栩如生；天王殿佛龕供桌工艺上乘，堪称精品等。全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初关注宝积寺，两次题匾书联。集赵朴初联语之意，真可谓：千年古刹竟放“缤纷花雨”，一代“宝珠”刮目“翻瞻梵宇”。宝积寺历史启开新的一页，成为城区一大景观，引来络绎不绝的朝拜者、观光者。

风韵千古横龙洞

王启海

萍乡城西四里许，山色葱茏、幽僻奇绝，座落着风韵千古横龙洞。

洞口，两山如抱。往里，有良田沃土，菜蔬青青，丘陵起伏，延绵千亩。及至殿前，一汪清泉，奔突而出，大如盆，晶莹玉润。尝之，清冽甘甜，沁人心脾。大门一幅佳联入目：“活水有真源，古寺爰开清静地；名山饶胜景，祥光犹护往来人。”

门内为一大坪，香烟缭绕，香客不断。前殿正中镶着“纯阳观”三个大字，始知这里信奉的，乃传说中唐代江淮斩蛟、岳阳弄鹤，后被道教全真派尊为“北五祖之一”的吕洞宾。两旁边对联楷书雄健：“欲寻古迹休疑僻，试饮灵泉亦有缘。”

观内第一尊神为护法神，其后即享誉恒久的灵泉池（又称惠民泉）。池水清澈，深数尺，鱼跃龟伏，悠然自得，青藻荡漾，细沙如珠。殿前清泉即由此潜行而出。池中央有石雕盘龙，精巧若生。四周围以石柱石栏，柱上立着石猴、狮子、活泼多姿。柱身镌有四联：“鉴开天一色，沼静月孤圆”、“活泼宜观水，飞天若问龙”、“流水天然趣，游鱼自在缘”，“依槛含真谛，临池识化机”。池水汨汨，天旱不涸，天涝不溢，虽见其出，难睹其源。传闻清代有湖南僧人游方于此，携来二龟，云自长沙白沙井获得。龟背上刻有“萍乡横龙寺”。因推之横龙洞灵泉池水与长沙白沙井相通。绕过灵泉，便是吕洞宾神位，这里居高临下，乃前殿中心，前有涌泉脉脉，后有长廊蜿蜒。

纯阳观规模不大，却胜景叠出，十八拱（乡音读瓮）即是其一。它实为一走廊，依山而行，随地俯仰。支撑长廊者，断面宽阔的砖砌弧形十八拱。拱顶覆以瓦，地面逐层拔高，每层均两级。抬步其中，颇

感十八拱不疏不密，意随层进。拱左侧山上，香樟秀杉，莺声燕语。右侧绿竹菁菁，映带上下。

拱尽头为三清殿，二进式。整个建筑结构精巧，画栋飞檐，风格古朴，巍峨壮观。前为观音殿，顶拱为木结构的八卦装饰，书画典雅，中心雕莲盛开。观音塑像金光四射，气韵飞动，两旁楹联为：“碧沼源通，水流甘露；翠峰烟绕，彩焕慈云。”殿内鼓音醇厚，钟声宏远。后为三清殿，又呈八卦顶拱，依稀莲花盛开。最高处，三块金字匾额赫然书着清微天宫、禹余天宫、大赤天宫。清微天宫的神像即元始天尊，我国道都中最尊天神，禹余天宫的神像即灵宝天尊，道教中第二位最尊天神，大赤天宫里的神像即称作“太上老君”的老子，道家创始人，道教教祖。

步出后殿，登临山腰，但见整个横龙洞殿宇建筑，巧沿山谷，次第铺陈，众神位一级高于一级，最后到达至尊位前。前殿、十八拱、后殿，不就是龙头、龙身、龙尾吗？活生生一条卧龙！且山如飞龙，殿如伏龙，泉如游龙。

纯阳观的建筑，专家学者评价很高，认为八卦顶拱式样，江南罕见。道家则谓，横龙洞四畴青青，群山静幽，灵泉徐徐，殿宇高耸，实为江南一绝。而又有后殿外一圆形山洞，广丈余，深邃难窥，岂非横龙出没之所？

洞右上方围墙外有古墓多座。其显赫者乃一方形墓塔，碑上刻“横龙山住持祖·瑶金派故先师刘正荫字明真老真人塔座，康熙甲午度（1714）生，乾隆 45 年（1781）歿。”由此推之，横龙洞当时为道教所有。

考历代县志，横龙洞所在地为横宵冲。北宋地理总志《太平寰宇记》记载，“萍乡县龙鸣寺在县西南六里，额则天证圣（695）中宋之问所书，有回鸾返鹤之文，今在。”宋之问（656—712），唐初名诗人，可见，萍乡龙鸣寺昔日已非同凡响。民国三十六年（1947），道姑李天泰、彭元澄、刘阳映等集资，向原住寺内佛教徒福和尚购买了横龙寺全部山田寺房，更名纯阳观。

随着落实党的宗教政策，1985 年道长李天泰邀请南岳道姑王性忠来萍，指导恢复纯阳观建设和开展活动。1989 年修复所有神像。接待朝拜参观者外，为群众治病功效卓著，已成纯阳观一大特色。据闻，全国道教中，坤道（全女性）治病，总共才两家。

今当家师刘阳映，年逾七旬擅长儿科，有手到病除之功。前来求治者川流不息。她 1992 年出席全国道教协会第五届代表大会，被遴选为 80 名理事中的一员。1995 年出席中国道教协会全真派第二次传戒大会。纯阳观亦于 1993 年获得中国道教协会“爱国爱教先进集体”称号，连年获萍乡市“爱国爱教先进活动场所”荣誉。

纯阳观节日不少，诸如元始天尊生日（冬至日）、玉皇大帝生日（正月初九日）、太上老君生日（二月十五日）、观音菩萨的三个生日（二月十九、六月十九、九月十九）、吕纯阳的生日（四月十四日）等等。每逢节日，观内灯火辉煌，钟鼓齐鸣，香客盈门，鞭炮声传数里之外。

横龙洞，以其独特的山、水、殿宇和灵性，历来成来萍乡的名胜之一，声扬遐方。播诸诗章，代有其选，而寺以传。由龙鸣寺到横龙寺，到纯阳观，历史跨越了千余年，虽几经兴衰而其风光却愈显壮美秀丽！

梵音缭绕金轮寺

明代著名哲学家、教育家，提出“致良知”、“知行合一”、“知行并进”学说的王守仁，世称阳明先生。阳明学派在中国哲学史上影响很大。王守仁两次路经萍乡，留下诗句：“碧山道士曾相约，归路还来宿武云”。诗中所说的“武云”，即是今日城南萍实桥畔、宝积寺前的金轮寺。

金轮寺，古名武云观，又称真圣观，宋代大观年间（1107—1110）道士钟永恭首建。相传因真武显像云间而谓武云观。元代寺毁。明代初期道士张洞元重建。清代康乾时期曾二度修缮，乾隆四十七年（1782）在山门上额赫显三字：武云山，为宋代著名文人黄庭坚留下的真迹。古时的金轮寺地处郊外，环境清幽，因而王守仁《宿武云观》诗曰：“晓行山径树高低，雨后春泥没马蹄。翠色绝云开远嶂，寒声隔竹隐晴溪。”“春岩多雨林芳淡，暗水穿花石溜分。”

白云苍狗，岁月荏苒。历史进入二十世纪三十年代的抗日战争期间，萍乡籍佛门女弟子离相师太，多年辗转在长沙、武汉等地拜师学法后返归故乡，以募化所得之资买下原居道家的武云观住持弘法，改名为金轮寺。八十年代，在党的宗教政策的感召下，年届古稀的离相师太返归金轮寺，重开山门，并选定传灯人静澄法师。经过多方努力；历时数载，于1994年金轮寺重建竣工。

今日的金轮寺，山门焕彩，萍乡书家、“双管”李远实先生题写的“武云观”字体遒劲，并在原有老联的基础上新撰山门对联：“金铺大地禅化祥云辉净土；轮转法华寺修觉海渡慈航。”过山门，绿草茸茸的坪中铺有一条鹅卵石甬道，直通主殿，殿侧建有四层楼房舍。建筑物

红墙黄瓦，紧凑庄重，蕴含禅意，颇具气象，在梵音缭绕，香火袅袅的烘托下，给人以寺貌虽不大，法门境界宽之感。金轮寺处于新建的民居之中，已失去了旧时那种“仙家门径绝轮蹄”的韵致，却增添了浓郁的生活气息，那淙淙梵音流进家家户户的窗门，令人更感贴近了、真切了，惊醒世间名利客，唤回欲海梦中人。

巡行金轮寺，给人印象深刻的是格局典雅，不事张扬，却管理有条不紊，规范有序。据说，1998年夏长江发生特大洪涝，尽管金轮寺力量单薄，比丘尼生活清苦，以慈悲为怀，视大义为重，慷慨捐资赈灾，体现了佛门弟子的一腔爱国爱民的真挚情感和赤诚心愿。正如江泽民同志所说：“要发扬宗教中的好传统，为社会主义多做好事”。

僧人习武浒泉寺

自八十年代以来，随着以少林寺为题材的影视作品的传播，少林寺、少林武僧、少林武功风靡天下，嵌留在世人的记忆之中。然而，在安源区境内亦有一座古刹的僧人在旧时常习练武艺，这就是高坑镇的浒泉寺。

浒泉寺距离市区仅十公里，位于通往高坑镇的公路右侧，座落在风景秀丽的小金山下。相传，此寺始建于东晋时期，初名候家庵。这名字蕴含着—一个由追逐名利而归入佛门的故事：说的是当时有一姓候的官吏，追名逐利，搜财揽资，家境相当富庶。奈何诸侯割据，天下纷乱，候家也风雨飘摇，逐渐衰落。接替掌门的后人，经此家境浮沉，目睹兴衰交迭，既感叹世事莫测，人生无常，又领悟慈悲为怀，乐善好施的真谛。一次，他路经此地，见山青水秀，景致幽雅，真乃远避红尘的佳境，于是出资兴建—庵堂，取名候家庵，自己也从佛入空门。不知何时起，又以地名而更改为浒泉寺。尽管传说不足为证，但世代相传总有一定的存在合理性，况且古代由于种种因素的局限，类似—座普通寺庙的民间轶闻掌故难以见诸于文字，但浒泉寺系—古刹则是不容置疑的。关于浒泉寺留世的文字，有—首明代崇祯十年（1637）进士、江西遂川人欧阳宏作的《过浒泉寺感某上人诗》：“永日淡无事，行经幽涧东。遂登古兰若，叹息失支公。唯见西窗下，空花生几丛。金英谁共采，零乱薰烟中”。诗中的“古兰若”指寺院，系梵语“阿兰若”的省称，意为寂静、无苦恼烦乱之处。诗人在这里冠以—个“古”字，可见浒泉寺在当时也谓古矣！诗人游寺而“叹息失支公”，支公系晋代善清言而享有盛名的僧人释支遁，后来以支公泛指高僧。诗人此处叹息

失去的“支公”为何者？不得详悉，只是从诗题上得知为“某上人”而已。但是，最初的支公出自晋代，与民间传说许泉寺始建于东晋，真乃巧合一个“晋”字也。据地方史料《昭萍志略》载：“县东台教里有许泉寺，康熙二十三年建，有欧阳宏《过许泉寺感某上人诗》”。据此断定，许泉寺曾于1684年重建。历史进入1986年，许泉寺适逢盛世，社会各界人士资助全面大修，红墙在青翠山色的映衬下，份外显目耀眼，可谓是“万绿丛中一点红”。寺院香火复归鼎盛，气象万千。尤可称道者，乃是浙江东阳木雕的多手观音佛像，堪称赣省寺院一流。

秋高气爽的日子，我来到许泉寺，伫立寺前的大坪听导游介绍，遥想古时坪边设有马棚，棚中系着僧人豢养的一匹匹骏马；寺右辟有数里长的马道子，专供僧人跑马射箭之用，每日黄昏时节，马道子上溅起一阵阵“嗒嗒、嗒嗒”的马蹄声，伴着腾起的轻尘响彻寂静的山林，马背上英姿勃勃的僧人，手挽弓箭如满月，一支支利箭“嗖嗖”射出，击中箭靶扬起一阵阵喝采声；寺左山头有一面积四千平方米平地，就似一面硕大的铜锣，故名铜锣坪，每当初露曙色，僧人便携带各种兵器，登上铜锣坪习武练功，或打拳、或舞剑、或劈刀、或挥矛、或耍棍、或抽鞭、洪亮的吆喝声起伏，震落了天边的残星，引出了满天的霞光。导游说，由于许泉寺僧人习武强身，影响周边的村民也纷纷效仿，至今尚在老人中仍有年轻时练过武艺者，身板硬朗，还记得当年看寺中僧人习武的情景。

一步步登上寺边山峦，树木丛中散布几座和尚塔，岩石雕砌的塔约二米高，显现六边形、园形、宝塔形等形状。导游告知，这是晚清时期的塔，用来安葬僧人的遗骨。可惜年代更早的大批和尚塔已毁，荡然无存，否则可形成一片塔林。由此，亦可见出许泉寺古时的盛况。沿着山径行走，还可参观新建的万名庵，庵中祀奉舍己救人的张相公，属于距此不远的五陂下镇三侯寺的一脉分支。再上面即是拟议兴建的南岳殿，若站立殿前放眼四望，视野开阔，可看见市区、芦溪、白源和赤山等地。导游说，待南岳殿建成，将形成许泉寺为脚庵，万名庵为中庵，南岳殿为顶庵的格局。我想，观光者既可领略山野的风光，又可

作一次踏访宗教文化之行，真可谓心旷神怡，任凭流连往返也。

下山回到许泉寺，一边休息一边品茶，见来往繁忙的尽是女尼。我想，时代嬗变，昔日习武的僧人成了过去的陈迹。但是，马道子在，铜锣坪在，尤其是习武强身的精神不会湮没！于是，我与女尼聊起今后的发展规划，提出整修马道子和铜锣坪，寺前重设养马棚，岂不是既保留了许泉寺的传统特色，又让旅游者重温古时的风貌，颇有新鲜感与吸引力么？这时，寺内响起了袅袅的梵音……

地域文化

——古雒文化、采茶俚调、民间灯彩、独特书画……展示出安源地域文化的丰盈、亮丽，让你领略艺术的享受。

古色古香的傩艺

萍乡，古称“吴头楚尾”、“吴楚通衢”，位于远古三苗蚩尤部落聚居的湘赣边界。巫，是三苗族的原始文化形态。典籍《说文》释“巫”：“以舞降神者也”。说明巫与舞是紧密相联的。傩，即是一种驱鬼逐邪、消灾祛疫、迎福纳吉的古巫文化现象。萍乡傩发祥于远古的楚巫，最晚兴于唐宋，发展到明清时期已至鼎盛。据清代乾隆四十九年（1784）所修的《萍乡县志》记载：“先春三日，乡人乃傩，魅面朱衣，执戈扬盾，驱疫疠以达阳气”。同书又载有修志的知县胥绳武采用萍乡方言所作的《咏傩》诗：“五隅年例扮迎春，忙煞城中城外人。说道太平冒（即没有）个事，项（即我）跟衡（即你）去跳傩神”。再据道光三年（1823）所修的《萍乡县志》所载：“立春先日，乡人乃傩，集于城，俟官迎春后，即逐疫衙署及民户”。道光二十年（1847）萍乡文人邓树标作《傩神》诗：“爆竹声中杂征鼓，索室驱疫习犹古。何人朝服立阼阶，朱裳空见沿门舞”。由此可见，当时“习犹古”的傩事活动相当盛行。

我国的傩分布地域较广，起源是多元的。究其实质与内涵，傩学专家曲六乙认为：“产生在原始社会的傩，是一种为全氏族、部落的生存繁衍服务的巫术活动”。萍乡傩既是一种发祥于楚巫的历史存在，又处于不断发展演变的过程中，成为融入宗教文化、民俗文化和艺术的多元综合体，因而逐渐形成独具特色的风格，乃是我国傩文化中的瑰宝。

安源区境内的傩文化与其他县区的萍乡傩一样，被国内专家视为“三宝俱全”（傩面、傩舞、傩庙）。神态多样、神情独具、神气生动

的傩面具,乃是傩事活动的核心。倘若缺少被视作“神”之载体的面具,那么则失去了傩的全部意义。安源区的傩面具分两种,一种是供奉于傩庙的面具,一种是供跳傩舞时佩戴的面具。安源区的傩庙供奉的主神为三元大将军,即上元唐宏、中元葛雍、下元周武,还有其他诸神。据史料记载,唐、葛、周三将军是周幽王的谏官,后因幽王昏庸而辞官修道成仙。萍乡民间广为流传唐、葛、周驱鬼疫,降福祉的故事。这些古傩面是用樟木雕成,正面按不同的傩神雕成不同的造型,或狰狞,或怪异,或威严,或慈和,或幽默,或冷峻等;背面按人脸的凹凸缕空,跳傩舞时,红布缠头,将面具两边的细麻绳系于脑后,取戴方便。雕刻傩面具的艺人称作“处士”,用樟木雕出雕面具后,着各种颜色的油漆,并按照相传的程序经过“开光”仪式,傩面具才具有“神”性,方可进入傩庙。

萍乡傩与其他地方的傩不同之处,在于有傩必有庙,古时有“五里一将军,十里一傩神”之说,可见萍乡古时傩庙分布很广。安源区境内现存有高坑镇的觉庵、茶亭庙、新华庙、安源镇的傩庙已毁。傩庙是傩神的安身之所,先有傩庙,再雕傩面具,然后安神位。傩庙是民众供奉傩神,朝拜傩神,开展傩祭傩仪的场所。每年正月初二,按照相传的程序请出傩神,挨家挨户“扫堂”(意即除邪驱疫),并表演跳傩舞。因安源、高坑开发煤炭较早,还应邀请傩队去扫荡井下的邪气。一般到元宵节,傩神归庙俗称“封洞”,在庙内歌舞演唱,通宵达旦。平时,傩庙设有“明千”、“药千”供民众求千,“明千”是问事,“药千”是求药。

萍乡傩舞表演时,铜锣、皮鼓等伴以节奏,按照各个傩神跳出不同姿式的舞蹈,舞名以傩神名而定。舞者头戴傩面具,身穿傩服饰,根据节目需要分别手持三角旗、戒方、卦、牛角号、大刀、双刀、剑、铜鞭、斧头、锁键、蒲扇、拐杖等不同的道具,伴着锣鼓点子表演各种动作,展示节目内容。萍乡傩舞古色古香,原汁原味,既娱神又娱人,给人以返朴归真之感。

八十年代以开来,安源区境内的民众以傩这种古老的民俗活动。

表达祝福风调雨顺,无疫无灾;国泰民安,丰衣足食的良好愿望,同时在跳傩舞这种自娱自乐的活动中,宣泄自己的感情。萍乡傩的复活延续,引起国内外专家、学者的关注,多次专程到实地考察,影响扩大到全国乃至海外。萍乡傩保留三苗部落图腾崇拜的色彩,可追寻到巫傩文化特征的痕迹,可谓远古遗韵的回响。

灯彩·春锣·莲花落

安源区境内流行多种民间文娱活动形式，既是民众自娱自乐的一种体现，也是增添节日喜气庆氛的一种展示。现择其主要的三种作如下介绍。

民谚曰：“三十夜的火，十五夜的灯”。意思是说，除夕晚上家家户户烧旺红彤彤的炉火，既在温暖的氛围中吃团年饭，又喻示着来年的日子红红火火；元宵夜耍灯乃是春节的庆典，亦是年将过年画上圆满的句号。旧时，安源区民间灯彩多姿多彩，五花八门，有龙灯、狮灯、牛带茶灯、龙凤花灯、蚌壳灯、鲤鱼灯、马灯等。随着时代的演变，现今以龙灯为主。龙灯采用竹篾扎刺，糊贴各种彩色纸，内设插放红烛的烛台，整条龙灯一般为八、九节（旧时有数十节，甚至百节），前头为引导的龙珠，后为龙头、龙身、龙尾。舞龙人配合默契，步伐协调，龙灯时而“金龙抢珠”，时而“游龙戏水”，时而朝天摆动，时而贴地滑行，上下起伏，左右跃动，姿态变化，颇具气势。每年元宵期间各乡镇的龙灯队，除在本地舞耍之外，还高奏铜管乐和花锣鼓进入市区表演或参赛，观众人头攒动，欢声掌声不断，燃放爆竹者跟前龙头跑动，抛掷一串串响亮的爆竹，若爆竹烧着了龙头，喻示新年大发。舞耍时，但见烛光闪闪，爆竹亮光闪闪，且闻乐声阵阵，喝采声阵阵，热闹非凡，高潮迭起，好一派灯彩贺新春的太平盛世景象。

萍乡春锣，兴于明、清、盛于民国时期。相传，古时每年寒冬过去，即推选专人挨家挨户报春，逢人必说吉利话，讲有趣事，逐渐发展成为民众喜闻乐见的曲艺形式，话语讲得有板有韵，并身佩小锣小鼓，敲击出节奏配合吟唱。演唱的曲目多为报春赞春，一般为短篇，但也

有长篇，叙事为主，一事一叙，更多的是“见赞”，即见事赞事，见物赞物，见人赞人，这种“见赞”方式很受人欢迎，认为新年遇上好彩头，图个吉利。这就要求春锣艺人见识广，思维活，反应快，随机应变，现编现唱，而且表达准确、明晰、富有感染力。春锣的唱词句数不拘，长短不一，一般为七字句、十字句，也可添字减字，多为两句一韵，也可隔几句换韵或一韵到底，灵活自如，全凭把握，但务必语言流畅，通俗易懂，比喻贴切，风趣幽默，生动活泼。流传到现今的春锣，除春节期间有少量的艺人上门打春锣之外，更主要的是搬上了舞台，尤其是被人称为“春锣大王”的雍开泉的表演，成了文艺晚会上受人欢迎的保留节目。现今春锣均有创作台本，唱词内容紧扣现实生活，篇幅多为中篇，还增加二胡、琵琶等弦乐伴奏，旋律悦耳且具浓郁的地方特色。萍乡春锣制作成录音合带，广为发行，流传海外，新节目《“樊梨花”义胜“鲁智深”》在全国曲艺汇演中获得好评。

萍乡莲花落，也是一种适宜于叙事的传统曲艺。演唱时由一人主唱，众人帮腔。主唱人左手拿一块莲花板（即用九节小竹板串在一起，每块间杂一枚铜钱），甩动莲花板，发出“沙嗒、沙嗒”的响声，右手持木棒敲一面牛皮鼓，其他表演者奏小锣、双钹相衬。唱词以七字句为主，也有长短句，每两句一韵或一韵到底，可唱可吟，以唱带数，唱、吟、数有机结合，灵活自如。音乐由正板数唱和拖腔两部分组成，正板数唱采用萍乡方言，似唱似吟，语言与唱音非常吻合，每逢数唱的最后一句加上拖腔，拖腔一般由众人帮腔，旋律优美，起伏多姿。随着时代的发展，莲花落这种民间曲艺形式也展现出新的风采，一批新节目搬上了舞台，曲艺工作者宋华铿主唱的反映安源革命斗争的《刘少奇拜年》、《程昌仁月夜除内奸》等节目，在全国、省级文艺汇演中获得好评。

戏苑中的山茶花

《中国戏曲剧种大词典》中，萍乡采茶戏占有一席之地。这个流行在安源区及相邻区县的地方剧种，旧时在城镇乡村处处可见“三角班”演出，深受民众喜爱。萍乡采茶戏的雏型成于明代末期，当时的民间茶灯出现了有简单故事情节的说唱表演。随着大批难民（史称“棚民”）经赣南进入萍乡谋生，也带来了粤赣边界流行的采茶戏，与萍乡采茶戏渗透相融。至清代道光年间（1821—1850），萍乡采茶戏迅速发展，甚是风靡，当时的乡贤黄启銜在《近事寻真》中记载：“采茶戏亦名三角班，相传来自粤东，两旦一花面……此风尤炽，乡村彻夜搬演。吾萍有某家媳，年末及笄，观半月神魂飘荡，于无人处，低声效其歌。”清末，随着安源煤矿开办，株萍铁路通车，大批湘籍劳工涌入，湖南花鼓戏也流入，很快与萍乡采茶戏合流。可以这么说，萍乡采茶戏是源于本土，兼容并收其它剧种而逐渐发展起来的一个剧种。

新中国成立初期，萍乡城区及邻近乡镇出现由采茶戏爱好者组成的业余剧团，演出《白毛女》等节目，很受广大民众欢迎。党和政府大力扶植引导，并成立了萍乡第一个专业艺术表演团体——萍乡地方剧团（现名为采茶剧团），专业与业余并秀，城区与乡镇共荣。至此萍乡采茶戏空前发展，进入鼎盛时期。

五十年来，萍乡采茶剧团发挥剧种扎根民间、贴近生活的优势，并不断丰富自身的风格特点，创作演出《吴燕花》、《武功山英雄传》、《安源大罢工》、《疯审》、《寨上红》、《芦花湾》、《牛二宝经商记》、《榨油坊风情》等一批优秀节目，不仅深受当地民众的欢迎，而且在全省乃至全国具有一定的影响。《安源大罢工》被灌成唱片和被

其它剧种移植；《寨上红》赴上海参加华东汇演引起轰动并巡迴数省演出；《牛二宝经商记》获华东“田汉戏剧文学奖”并赴京演出获得好评；尤其是《榨油坊风情》荣获中共中央宣传部“五个一工程奖”、文化部“文华大奖”与“文化奖”（两个单项）、中国剧协“曹禺戏剧文学奖”，还被选入《建国五十年戏剧经典集锦》，其舞台美术设计选送参加国际性展示与交流。

萍乡采茶戏的传统剧目以偏重唱功的文戏为主，亦有部分做工戏，演技上唱做并重，丑角的矮子步、扇子功，旦角的手巾功及梳妆、排手、刺绣、舌花等，动作精炼，感情细腻。而现代戏剧目，生活气息浓郁，地方特色鲜明，歌舞并重，尤以轻喜剧著称。

随着长期的衍变，萍乡采茶戏音乐兼容并收，逐步形成了五大类：有源于民间灯采的茶灯类，融化湖南花鼓戏的神川类，脱胎萍乡民歌的民歌小调类，吸收从长江中下游地区流入的词调类，借鉴本地皮影戏的歌腔类。优美动听，雅俗共赏，韵味悠长。

萍乡采茶戏擅长表演现代戏，在实践中造就了李实红、陈海萍等几位知名剧作家，他们执着追求，勤奋笔耕，创作的剧本丰富了萍乡采茶戏的上演剧目。尤其是李实红的剧作，具有鲜明的地方特色和浓郁的生活气息，剧情结构严谨，人物性格鲜明，戏曲韵律规范，唱词华丽晓畅，不少精彩唱段脍炙人口，广为流传。也培育出国家一级演员、文华奖与梅花奖得主赵一青等优秀中青年演员和国家一级舞台美术设计师、文华奖得主皮克等。

萍乡采茶戏被誉为“戏苑中的一支山茶花”，清秀玉立，芳馨远播，不仅安源民众称为“我们自己的戏”，而且还被国内戏剧专家赞许，也给不少看过萍乡采茶戏的来宾和旅游者留下美好的回味。

双管书·指掌画·微雕

“杏墨斋”主李远实的客厅内，悬挂一副自拟自书的对联：“济世岐黄子，怡情翰墨林。”这表明李远实不仅是出身江西中医学院的医师，也是怡情养性的书法家。由于家学的熏陶，李远实自五岁开始学书，师承诸家，博采众长。年轻时因一次工伤事故导致右手一时不能练字，便拜名家费新我为师，开始练左书。尔后，受唐代张璪“双管齐下”的启示，专攻“双管”。几载寒暑，几经磨练，潜心书道，耐得寂寞，笔划之中流露着鲜明的性情，泼墨之间展示出自己的风采，终于名声渐喧。费新我先生来信嘱之：“你已崭露头角，引人注目，希望能放眼远大，修练从实，必有成焉。”李远实不负师长厚望，书艺修练得愈来愈娴熟，愈来愈多姿，不仅双手可同书一字，亦可同书不同的字，还可双手同执三管、四管、五管齐下，快、准、奇、妙，如行云流水，一气呵成，并有泼墨成书之招数。自1984年始，李远实六年间曾三次赴日本表演书艺，左右逢源，妙笔生花，博得各界人士喝采，赞誉他为“神州双管李。”我国驻日大使杨振亚为其赠词：“壮我神州。”他牢记祖国的养育之恩，回赠：“神州壮我”。李远实还应中央电视台之邀，曾在春节文艺晚会上亮相，展示书艺，令人称奇。李远实不仅书法独到，而且怀有缘于幼年的对联情结，至今已撰联三千多副，显示出深厚的文化底蕴和学识学力。1992年夏，李远实赴新加坡作书法表演时，主人要求他当场为前任总理、现为资政的李光耀题写一副嵌字联，他抽着烟沉吟片刻，才思敏捷地挥笔而就：“光前裕后资深望重，耀目辉星政通人和”。联中不仅头有嵌字“光耀”，中有“资政”身份显现，而且高度概括了李光耀的辉煌政治生涯，一时传为佳话。李远实孜孜不倦地

探索着，他说：“我追求的是平中出奇，厚积薄发。”

军旅出身的画家肖增烈，转业回到家乡后致力于指掌画的创作。指掌画为中国画的一种特殊画法。画家用指头、指甲、手掌和握拳，蘸水墨或颜色在纸绢上作画。肖增烈受擅长作指掌画的清代高其佩、现代潘天寿等名家的影响，经过二十余个春秋的苦心磨练，画艺日臻佳境，胸怀布局，随心遣意，手到墨出，或山水，或花鸟，或树木，一派生机，雅趣纵横，意蕴淋漓，被人称为“神指妙掌”、“画坛怪杰”。他创作的作品以千计，先后在省内外举办个人画展 20 余次，在省以上报刊发表或被机关、宾馆、纪念馆、文化单位收藏的作品数百幅，并流传到港澳台和国外。肖增烈费时 12 年，跋山涉水，实地采风，受到海峡两岸诸多学者、专家的鼎力支持，以及长江沿线同胞的热心帮助，而精心创作的力作《万里长江图》，构思精巧，气势磅礴，为中华儿女的母亲河写照立传，亦是中国指掌画之空前壮举。上海大世界基尼斯总部经过近一年的严格论证，给他颁发了“大世界基尼斯”之最证书，证书称：“最长的水墨指掌画——《万里长江图》，长 170 米，宽 0.4 米，系由肖增烈（江西·萍乡）1986 年 4 月至 1998 年 5 月用手指、手掌绘画完成”。

在一粒米上雕刻出宋代文人范仲淹的名篇《岳阳楼记》，计有 368 个字，而且古文字体笔划繁多，真令人击节称奇，叹为观止。操练出此种绝活该倾注多少心血，花费多大精力，正如古人所云：“若要功夫深，铁杵磨成针。”持有此种微雕技艺的人乃是青山镇一介布衣杨启福。

农民铜管乐·农民画·作家群

党的十一届三中全会以后，随着改革开放的推进，农民的物质生活日益滋润，也就对精神生活的追求越来越迫切，要求越来越高了，呈现一种“求新、求知、求美、求乐”的趋势。1984年间，安源区的农村出现了一件新鲜事，青年农民自己掏钱购买铜管乐器，自发地组织铜管乐队，并请来专业文化工作者传授演奏技艺。而且发展很快，基本上每个乡镇，甚至有的村都可听到高亢嘹亮的铜管乐声。第二年，安源区派出队伍参加全市农民铜管乐调演。1986年春，《人民日报》记者来萍乡市采访，发现各地的农民铜管乐开展活动，专题撰文予以报道。1988年9月，安源区郊区乡农民铜管乐队参加在大连市举行的首届中国农民吹奏乐邀请赛，荣获优秀演出奖，4人获优秀乐手奖，1人获特别奖。当时的萍乡农民铜管乐成为全国五强之一。随着时间的推移，安源区的农民铜管乐队遍布乡镇，演奏的技艺愈来愈成熟，曲目愈来愈丰富，不仅是农民的一种自娱自乐的方式，而且已成为文化市场的一个项目。本地一位诗人在《农民吹号者》中歌吟：“当腮帮鼓成浑圆 / 在心地里闪现过的姿势 / 再也不是躬耕的农夫 / 而是巴斯将军”，“在站立的地方 / 欲望长成了大树”，“生命释放出铮铮阳刚之气 / 把发烫的情铺向大地”。

从传统民间绘画基础上发展起来的萍乡农民画，崛起于80年代。农民画既保留了线条流畅细腻，概括性与随意性较强，不拘于形似而追求天然的神韵，构图新颖不受时空限制等民间绘画的特色，而且别开生面，独具一格，形成着色大胆，对比强烈，明快鲜艳，红而不火，绿而不俗，富丽堂皇的风采，同时具有不注重审美客体的如实描

绘,突出表达画家的感觉与意念的特点。进入90年代,安源区农民画有长足进步,创作出一批优秀作品,与其他县区并驾齐驱,引起美术界的关注,从而形成萍乡农民画的强大群体,作品流传海内外,成为全国知名的农民画之乡。农民画吐香竞秀,其它画种也争芳斗艳,安源区境内的雕塑家朱照林、擅长水彩画的画家甘远龙,专攻磨漆画的画家李志刚、水墨画家俞裕新、版画家陈布仑等,他们的作品有的被选送参加全国、省级美展,有的获得各项奖励,有的选送出国展出并被收藏,有的耸立在公共场所等,具有一定的影响。

安源区境内的山山水水和厚重的人文底蕴,养育出扎根于生活之中的作家群,老中青并秀,作品样式展妍,具有一定的功力与潜质。彭永辉创作的以安源革命斗争为背景的电影剧本《燎原》、《大泽龙蛇》搬上银幕后,在全国引起较大反响。近几年来,陆续在省级出版社出版了一批个人专著,其中有张自旗的散文诗集《寻梦者手记》;康文明的散文集《青春年少时》、小说集《血色土地》;阳阳的诗集《南方,游牧家园》;张学龙的小说集《兵血》、《都想活得像个人》;肖麦青的诗集《远去的流泉》;李治平的小说集《送你一颗鲜太阳》;陈菲的散文随笔集《青苔绿韵》等。还有作曲家易国泰、王付平出版的个人歌曲专集。安源区境内的作家群正以新的创作态势、不断推出新的作品,迈向辉煌的新世纪!

人物风采

——安源地区风情质朴，文化底蕴深厚，孕育和造就出大批的英才，像一颗颗星辰闪耀在华夏的苍穹……

杰出维新志士文廷式

晚清期间，从萍乡走出了一位杰出的维新派人士、著名诗人、词家和学者，他叫文廷式，字芸阁，又字道希，号纯常子，自称罗霄山人，祖居城区花庙前文家大屋。

文廷式世家为邑中望族，书香门第。曾祖父列贡生，著有《融谷诗草》；祖父中举人，官至惠州府知府，著有《宜亭诗草》，祖母乃邑人、乾隆殿试一甲第三名（探花）刘凤诰之次女；父亲为举人，长期任职广东，著有《啸剑山房诗钞》。兄弟八人有一半中举，余皆大学生、贡生出身。小小年纪的文廷式即勤勉苦读，陪慧过人。十岁时得题《鸿雁几时到》，作诗有“凉风起燕赵，秋水隔江淮”一联，令父执辈赞赏不已，兆示着这个咸丰丙辰年（1856）降生的龙崽，日后必有腾达之福祉也。

文廷式二十七岁前一直随父居粤，博览群书，广交文友，其中便有康有为。他在致友人书中谈及今之首要乃开办洋务，期盼洋务英才之涌出。由此可见，文廷式尚未出道即思想新进，视野开阔，关注社会，涉及时政。

文廷式既慨言科举之制，“千余年来以此耗士人精力”，但又不得钻进这条胡同。他开始北上京城，企望入士，以此来施展自己的抱负。他在皇都与名流交契，声誉鹊起，被称作当时“四大公车”之一，且为妃师，教授过后来被册封为光绪皇帝的瑾、珍二爱妃。三十四岁时，内阁中书考试，夺魁首，未拆名封前，户部尚书翁同和即问：“或者江西名士文廷式乎？”翌年（1890）赴殿试，光绪帝宣语：“此人有名，作得好！”乃钦定一甲第二名（榜眼），赐进士及第，授职翰林院编

修。三十九岁时适逢大考，光绪帝亲擢他为一等一名，升翰林院侍读学士。文廷式获得光绪器重，能有机会上奏进言，于是秉直持正发表自己的政见了。他清醒地意识到，历史已进入世界列强崛起的文明时代，而老大中国自鸦片战争后却一蹶不振，每况愈下。为挽救国运之衰微，变革朝廷因循守旧，生机枯竭的颓势，他写诗自喻为“情不死春蚕自茧”。是年（1894），甲午战争骤起，他力主抗战斥和。黄海一役惨败，北洋水师全军覆灭。慈禧太后却置若罔闻，编练海军的军费被她挪作修建颐和园，供六十寿辰庆内享乐之用。文廷式悲愤赋诗，并上奏光绪：“请皇上停办点景，移作军费。”为此，慈禧对他恨之入骨，恶声恶气地说：“今日令吾不欢者，吾亦将令彼终身不欢！”议和《马关条约》之时，文廷式一谏再谏，极言不可：“辱国病民，莫此为甚。”慈禧闻奏大发雷霆，把奏摺掷到地上，扬言狠怨文廷式。然而，这位忧国忧民、救亡图存的忠烈之士，赴汤蹈火，在所不辞。他在《四十初度自警》一诗曰：“百年不易满，且挽千钧弩。”

甲午之辱，令激愤的国人从重痛中寻求救国出路。光绪连连降旨，要求“上下一心，图强而弥祸患。”光绪的老师、一品重臣翁同和，联络曾为力阻议和《马关条约》率千余名举人“公车上书”而震动朝野的康有为，由此并结识梁启超、谭嗣同等热血人士，维新变法开始风云际会了。这年（1895），文廷式历经痛苦的思索，深感必须唤醒民众，开启风气，维新变法。于是，他与志同道合者成立“强学会”，开明的朝廷命官文廷式等与维新人士康有为、梁启超等联手并肩，以求国之自强。文廷式还担任强学书局“副董”。然而，“强学会”为慈禧所不容遭到封杀。文廷式研墨挥毫《冬夜绝句》组诗，其中有“此生不作芳华怨，偏为梅花惜岁寒”、“九万搏扶今日始，侍郎投笔有英风”之句，表白心迹，寄寓豪情。

翌年正月新春，慈禧指令停止翁同和进入毓庆宫，切断其与光绪帝的联系。二月十七日，慈禧又宣谕“文廷式著即革职，永不叙用，并驱逐回籍，不准在京逗留。”文廷式想到作朝廷命近六载，如今变法未成，壮志未酬，却遭革职受贬，政见难申，从此远离京门，飘零不定。于

是赋诗《出京作》；其中有“铁无可铸神州错，寒不能灰烈士之心”之句，烈士之心日月可昭，烈士之志天地能鉴，烈士之情浩浩乎荡乾坤！

文廷式出都南归，返归故里。为实践革职前十三天上奏并经光绪帝准肯之《请各省开矿片稿》，以期实业图强，造福桑梓，他在安源着力经营煤矿，输供汉阳铁厂之需。余暇之时撰写《罗霄山醉语》，洋溢一股浩然正气，表达“寒不能灰烈士心”的信念。略举数则以诵之：

——“不读古书，不足知后世之变；专信古书，不足知后世之变。”

——“谐媚二字，中国数千年之病。”

——“国家无道之时，不独不能任贤臣，必思所以除之。其除之术，实则巧用诬陷之术而已。”

——“有君以守法，胜于无君而无法，然君权无限，则几与无法者同。”

——“国弱而恃人以苟存旦夕者，其气象最惨，其智虑最浅。”

——“变则存，不变则亡。今为中国计，惟君民共主，广用各国之人才，兼采各国之政术，举二千年来否隔之气而通之，晦昧之识而昭之。”

——“有铁路、轮舟，而山川不足以限之矣。有学堂、报馆，而风气不足以阻之矣。”

这哪里像是出自于一个被放逐的贬官之手笔啊！分明是挺立起一个志不移、情不死的忠烈之士形象。百余年后之今日，历史的尘埃依然湮没不了其先哲的光彩，发人深思。文廷式晚年的飘零岁月中，常以诗词遣其意气，抒其性灵，寄其情思，表其心迹。后人称他为清末词坛大家之一，有人赋诗赞其挺屈原、苏轼之风骨。

文廷式革职半年后，捧读友人词作，百感交集，振笔和韵《高阳台》，表白即使别离，变法图强之心依然相通，忧国忧民之情溢于言表。表露对慈禧专权和昏臣误国的愤慨，颂扬变法图强的志士仁人人傲霜斗寒，撑起危艰局面，坚信人间仍有春色。爆竹声中迎来了革职后的第一个新春，文廷式遥望京城默然，心中的激情化作了《鹧鸪天·

即事》词句，表达自己并未被“劫火”所吓倒，也不为“劫火”所毁，却如鱼得水一般地“侧身入海”过着平实的民间生活。在这旧年“又翻新”之际，词人以“红椒”喻言，表白辛辣的本性不变，辛辣的斗志不衰。

戊戌年（1898），乃中国近代史上的一个重要年份。正月初七日，文廷式作诗表白，焦虑着“春迟花信晚”，无奈地僻居“忍寒”，静候春消息。此时的京城，光绪皇帝召见康有为等维新人士，征询国是。四月下诏，宣布变法。帝党与后党、维新派与顽固派进入短兵相接的阶段，一时风起云涌，对垒分明。这期间辗转于湘赣两地的文廷式，深切关注京城政局，既感世事非变法不可，为光绪推行维新之举而欣欣然，又深虑慈禧太后的心狠手辣，担心变法受阻，难成气候而忧忧然。在这种矛盾心情的煎熬下，想到自己空怀壮志，报国无门，难以施展，挥泪长叹。八月初六慈禧发动政变，百日维新夭折。光绪被软禁中南海瀛台。兵围康有为住地，搜出文廷式致康氏长信洋洋数千言。初十日密谕电下，令缉拿文廷式，押解来京。十三日下午，京城天色阴沉，谭嗣同等维新人士六颗血淋淋的头颅落地，天地同悲！在这“黑云压城城欲摧”的日子里，文廷式匿居于湖南湘潭一农舍，只得“荒村读《易》”，“忧患时心力以此寄耳。”

“萍踪漂泊意萧疏”，文廷式表白的正是自己躲避政治迫害的真实写照。他几经辗转落脚上海，吟成《落花诗十二首》，有“愁绝更无天可寄，恨深才信海能填”；“三月焚秦非浩劫，千年思沛亦雄心”；“谁向秋霜明镜里，一花一叶悟兴亡”之句。托物寄情，咏花寓意。

庚子年（1900）正月，应日本国同文会之邀，文廷式乘船赴东瀛。访日两个月期间，他广泛参观资本主义新政事业，尤为注重考察变政维新之经验教训；他与日本学界文坛，相互探讨学问，彼此酬唱文字，情谊甚洽；日本政界要人邀叙，则冷淡应之，坚持戒言时事；他还趁此良机会晤孙中山，相叙甚欢。此时的文廷式，心仍未灰，志仍未衰，准备再次抗争。是年夏天，在上海与谭嗣同生前友人唐才常广泛联络各省，以谋起师勤王而自立，并参加唐才常等发起的“保全中国自立之

权，创造新自立国”为宗旨的中国国会。七月，自立军汉口起义失败，唐才常殉难。惊闻唐才死，更忧八国联军攻陷北京，光绪被挟持避难西安，文廷式于悲痛之中振笔疾书《忆旧游·秋雁庚子八月作》，其中有“叹市朝易改，风雨多经。天远无消息，问谁裁尺帛，寄与青冥”之吟咏。九月，湖南巡抚接旨：文廷式若入湘境著严拿务获，即行正法。对一介堂堂正正、忧国忧民的忠烈志士，必欲置于死地而后快，文廷式陷入东躲西藏的流亡岁月中。

往后几年，正如文廷式病中自咏：“莽莽旧山河，谁向新亭泪点多？惟有鹧鸪声解道：哥哥，行不得时可奈何！”他只能“凭仗纵横一枝笔”了，以“纯常子”署名，撰有《自强论》、《史治论》，当时被收入《盛世危言》一书。他整理自己的词作编定成集，省视人生之痕迹。他在家乡赋诗《山居》：“倚岩听虚籁，心与万缘冥”，流露出“闭门却扫，不与世事”的厌倦消极情绪。一个丹心碧血的爱国志士，一个匡时济世的革新官员，一个满腹经纶的俊彦才人，在短短六年之内，目睹甲午战争失败、自己无辜革职且几遭密令缉拿、百日维新夭折、八国联军攻陷北京，这桩桩件件件件桩桩使之感受切肤之痛、焚心之恨！文廷式自年轻时代追求的理想破灭了，向往的希望黯淡了，无可奈何，无法扭转，无路可走，笔下只有宣泄出尘避世的误用怨而已。文廷式为国家为民族已尽心尽力了，这对于处在国家衰败、民族危难时代的旧时知识分子来说，可谓不同凡响，算得上高风亮节的典型了，这正是他流芳青史之所在。

甲辰年（1904）年初夏，为官不到六载，政治流亡却达八年多的文廷式，再次返归故里，幽居文家大屋。一袭布衣，闭目静坐，手捻佛珠，默诵经文，并作有《金刚经注解》。中秋节后的第九天子夜，悄然瞑目，无疾而终，英年早逝。此时，罗霄山笼罩在浓重的夜色之中，一派岑寂，仿佛隐隐地流播文廷式的诗韵……

新中国首任海关总署署长孔原

1949年金秋10月，北京中南海的会议厅内，气氛隆重庄严。政务院总理周恩来，向部长级高层政府官员颁发任命书。一位个头不高、浑身透出精干气质的壮年人，稳步地走上主席台，郑重地接过任命书，他就是新中国首任海关总署署长孔原，时年仅43岁。

孔原，原名陈开元，又名陈铁铮，1906年出生于安源一户贫苦的家庭。那时安源煤矿开办不久，家中生活全靠父亲替工人理发的菲薄收入维持。他自幼丧母，在当矿工的姑父家抚养长大，读了三四年私塾。十一二岁便在杂货药店学徒。亲眼看到矿工的苦难生活，特别是煤矿发生事故时工人惨死的情景。这种境遇，使他产生对旧社会的反抗心理，易于接受进步的革命思想。他的表兄经常带回安源工人俱乐部的宣传品，使他受到革命的启蒙教育，懂得了一些革命道理。当矿工的表兄在大革命后，担任井冈山与安源之间的交通员，一次担米下井冈山，输送党的经费，埋在米筐里的金子被国民党士兵搜出，惨遭杀害。孔原一直到晚年还念念不忘这位引领他走上革命道路的亲人。

1924年秋，安源团组织派他去萍乡中学读书，借以开创工作。他由陈开元改名为陈铁铮，通过考试，成为萍乡中学学生。当年年底，孔原加入中国社会主义青年团，翌年初萍乡成立中共支部，他与其他几位青年团员又转入中国共产党，转党仪式在城南的宝积寺秘密举行。根据团组织指示，他全力创建进步青年组织——互助社（后改为群策社），主要成员是萍中的进步学生，也有城里的一些手工业工人。他还积极组织萍乡最早的学生会——萍中学生会，曾担任一个时期的会长。学生会举办活动，油印刊物，散发传单，开办夜校，宣传国民革命，号召反帝反封建。

1926年，孔原奉组织指示加入国民党，并当选为国民党萍乡县党部常委兼监察部长，他带领群众积极支援国民革命军北伐。1927年初，萍乡的革命运动达到高潮，孔原当选为县总工会执行委员、纠察部长和农民协会执行委员。党组织派他往湖北购买武器，未到武汉，国民党已叛变革命，于是他转赴南昌，任江西省总工会组织部长。后参加八一起义，在革命委员会农工委员会任职。起义部队南下时从事宣传工作，至广东的海陆丰时参加游击队。1927年冬，孔原经香港到上海，派到沪西区任工会组织员，不久任上海市总工会秘书。1929年春，他被派往苏联莫斯科共产主义劳动大学学习军事，1930年回国。党组织决定派他到中央苏区从事军队工作，因交通阻隔，遂留在武汉的国民党部队从事士兵运动，不久调上海任中共中央组织部干事、秘书。1932年初，任中共江苏省委组织部长。1933年任中共中央驻北方代表，恢复并主持北方局工作。1933—1935年，作为中共北方局代表出席共产国际第七次代表大会。后因与王明意见不合遭排斥，受到留党察看处分。1938年回国，在新疆工作数月之后，1939年调到延安。毛泽东亲自找他谈话，由任弼时审查对他的处分，予以纠正。1940年任中央社会部副部长，后随周恩来来到中共中央南方局，任南方局西南工委书记。“皖南事变”后任南方局组织部长。1943年回延安中央党校学习。抗日战争胜利后，孔原被调往东北，先后任中共沈阳市委书记和吉林、抚顺、延边地委书记。

新中国成立后，孔原历任国家第一任海关总署署长、中央财经委员、对外贸易部副部长。先后率代表团赴印度尼西亚、捷克斯洛伐克、南斯拉夫、匈牙利等国谈判并签订贸易协定。后又任中共中央调查部部长兼国务院外事办公室副主任，曾随周恩来出访亚洲和非洲14个国家。孔原在中共六届五中全会和八届二中全会上当选为中央候补委员，并是中共第七次代表大会代表、全国人民代表大会第三届代表、第四届人大常委、人大常委会副秘书长、全国政协第二届委员、第三届和第五届常委。文革浩劫中，孔原遭到诬陷迫害，被关押7年，其妻、担任国务院总理办公室主任的许明被迫害致死。1973年出狱后，

任中国人民解放军总参谋部政委、顾问。在中共第十一次代表大会上,当选为中央委员。“十二大”当选为中央顾问委员会委员。还任贸易促进委员会顾问、中国海关学会名誉会长。1988年“八一”建军节,中共中央军事委员会授于孔原一级红星荣誉勋章。

晚年的孔原关注家乡的建设和编史修志工作,他亲自过问年轻时在家乡闹革命的战友、1930年7月被国民党杀害的张国庶未能承认为革命烈士的问题,明确提出:“张国庶问题,先后有两种截然相反的材料,其来源、性质及可靠性如何,很需要实事求是地、细心地分析和鉴别。”后又在中共中央《党史资料征集通知》上发表文章《要正确评价党史人物》中指出:“把真正是烈士,一直认为是烈士的人,说成不是烈士。张国庶是张国焘的弟弟,但他是萍乡建团、建党时最早的一批团员、党员之一。不能认为张国焘有问题就说他也有问题”。1986年7月,孔原致信中央党史资料征集委员会,后经党中央、江西省委郑重调查,牺牲时担任中共江西省委书记的张国庶认定为革命烈士。

1991年9月21日,孔原病逝于北京,享年86岁。家乡的一位文史工作者赋诗悼念:

家住煤都一古城,
投身革命久蜚声。
晚年关注萍乡史,
故里难忘生死情。

(据孔原文章及有关资料编写)

安源矿工出身的吴烈将军

1915年10月，萍乡城南的丹江吴家湾，一户茅屋里传出新生婴儿的啼哭声，老实巴交的作田人吴永洪又喜又愁，喜的是又添男丁，愁的是家境贫寒如何能把孩子拉扯大？于是，给这个细崽取名叫“吴烈”，望他能“烈”一点，熬得风雨，经得跌撞。当时，家中老少十口人，无一分田，主要靠父亲和叔叔挑煤赚点脚力钱，三个哥哥做裁缝、篾匠勉强维持生计。

吴烈六岁那一年，地方上流行瘟疫，祖父母，叔婶、两个哥哥，还有慈爱的母亲相继病故，只剩下父亲、二哥与他相依为命了。正当处于极为困难的逆境时，在安源做工的舅舅上门劝他们去安源谋求生路。不久，父亲和二哥在锅炉房做工，吴烈也进了工人子弟学校读书，课余时间则与小伙伴拣煤渣换钱补贴家用。9岁时，吴烈进安源煤矿当童工，每天要干12个小时，可每月工资只有三元钱。

当时，安源路矿工人俱乐部办得红红火火，吴烈便加入了俱乐部，大人们称他为“小部员”。他积极参加各种活动，还在工人夜校读书，听过李立三、陈潭秋、黄静源、毛泽民等讲课或演讲。1924年冬，矿局一连几个月不发工资，工人家里揭不开锅了，实在忍无可忍，在刘少奇领导下举行了第二次罢工斗争，吴烈也在斗争中经受锻炼。1930年4月，红军第6军部队来到安源，15岁的吴烈在父亲和哥哥的支持下报名参军，成了一名“红小鬼”。

吴烈参军不久，红军总前委正式建立警卫部队，他调入特务队，并加入中国共产党。毛泽东和朱德来到特务队看望战士，毛泽东询问谁是队长？吴烈敬礼回答。听说吴烈是安源工人出身，毛泽东十分高

兴,亲切地勉励一番。不久,在反围剿战斗中,特务队扩编为特务大队,下辖3个队,吴烈被任命为大队长,后改名为国家政治保卫大队,他仍担任大队长。

红军长征中,吴烈率领保卫大队负责保卫以毛泽东为首的中央纵队。抵达陕北后,20岁的吴烈被选调到红十五军团任团参谋长,即参加直罗镇战斗,为党中央设在西北献上了一个奠基礼。1936年5月升任师参谋长。1938年春,吴烈调中央警卫教导大队任大队长,负责中央领导的警卫任务。1942年10月,中央警卫团成立,吴烈被任命为团长兼政委,担负中央机关的安全警卫任务和延安的社会治安工作,同时组织大生产运动,由于成绩优异被陕甘宁边区政府授予特写劳动英雄称号。在大生产运动中,警卫战士张思德以身殉职,吴烈主持召开隆重的追悼大会,毛泽东发表了题为《为人民服务》的著名讲话。1945年4月,吴烈当选为党的“七大”候补代表,既负责大会的警卫,同时又出席会议。同年8月,吴烈率部分中央警卫团人马离开延安赴承德,后担任热东军分区副司令员。1946年6月,吴烈任命为热南军分区司令员,后又任22军司令员。1947年8月,吴烈调东北野战军八纵队二十二师任师长,即率部开赴前线参加对敌秋季和冬季攻势作战,当时整个东北战场形势对我军十分有利。1948年10月,又率部队参加锦州攻坚战,随后挥师东进,参加大虎山阻击战,至此东北全境宣告解放,同年11月,第八纵队改名为中国人民解放军四十五军,吴烈所在的二十二师改为一三三师,继任师长,并率部队入关,参加攻打天津的战役。1949年1月,吴烈奉命调四十七军一六〇师任师长,担负保卫党中央和北京卫戍警卫任务。3月,吴烈亲自接护毛泽东抵达北京香山双清别墅。同年9月,组建中国人民公安中央纵队(军级单位),吴烈担任司令员,随后负责警卫中国人民政治协商会议、保卫开国大典等重大任务。

新中国成立第二年9月,组成中央军委公安部队,吴烈被任命为参谋长。1955年被授于少将军衔和一级解放勋章。1957年荣获二级八一勋章、二级独立自由勋章。1959年1月,成立北京卫戍区,吴烈被

任命为司令员。1961年12月,吴烈奉命担任中国人民武装警察部队第一副司令员兼参谋长。1966年7月,吴烈参与组建中国人民解放军第二炮兵,这是我军战略导弹部队建设的新起点,他担任政委期间,做了大量的开创性工作,并对林彪、“四人帮”一伙把黑手伸向二炮,采取不同的方式和方法,利用不同的场合,进行了坚决的斗争,因而遭到无情的迫害。在周恩来、叶剑英的关心下,1975年4月,吴烈任武汉军区政委。1977年9月,又调任北京军区副政委兼北京卫戍区政委。1983年8月至1985年7月,吴烈担任北京军区顾问。1988年被授予一级红星功勋勋章。

1999年9月,中央文献出版社出版了吴烈的20余万字的回忆录《峥嵘岁月》。

(据吴烈回忆录缩写)

中国的“保尔”

——记著名兵工专家吴运铎

世纪交迭之际，随着中央电视台播放根据前苏联同名小说改编的连续剧《钢铁是怎样炼成的》，主人公保尔的名字飞进千家万户，人们传诵这个青年英雄的事迹。然而，早在五十年代，国内也出版了一部深受人们喜爱的、同类型的自传体纪实小说《把一切献给党》，作者就是被称作为中国的“保尔”、著名兵工专家吴运铎。

1971年初，吴运铎出生在安源的一个职工家中。自小他就喜好机器，经常去煤矿机器房玩耍，后来进安源工会办的子弟小学，一边读书，一边拾煤渣，还常去安源工人俱乐部听报告会，看演文明戏，受到革命精神的影响和熏陶。1930年，全家人为了谋求生路回到湖北汉阳的老家，吴运铎进富源煤矿当机电学徒，一干就是8年。

1938年，吴运铎回到安源与中共安源地下党取得联系，他约另外3名会钳工的工人，带着介绍信辗转至皖南投奔新四军。新四军首长邓子恢对他说：“你是机电工人，还是去兵工厂工作，发挥自己的专长，为革命作出贡献”。从此，他倾注心血献给党的兵工事业。

第二年，吴运铎和战友们克服困难，自力更生，成功地制造出第一批步枪。由此他加入了中国共产党。1940年，新四军成立军工部，下设3个兵工厂，吴运铎任生产子弹的3厂政治指导员兼工务主任。他拆开子弹仔细研究，一次次试验，硬是采用土法上马研制出合格的子弹。1942年，吴运铎分配到罗炳辉率领的二师，接受建立年产60万发子弹工厂的任务，他与战友们夜以继日地拚命工作，自行设计生产子弹的机床33台，建起了一座“茅屋工厂”，子弹源源不断送往抗日前线。此后，他又在一无资料、二无图纸、三无经验的情况下，克服重重

困难，出色地完成了研制炮弹、地雷、枪榴弹等艰巨任务。为了研制枪榴弹，吴运铎边学边干，一步步摸索，计算枪榴弹火药压力需具有较高的数学知识，他只得反复实验，从实验中获得成功。1943年，部队急需攻坚用的平射炮，吴运铎奉命负责整个设计和制造工作，他与战友们一口口地啃硬骨头，一次次地攻克难关，在短短几个月内，奇迹般地制造出36门平射炮，为抗战胜利作出了贡献，多次受到军部的表扬和奖励。1947年，人民解放军开始转入战略大反攻，吴运铎奉命赴东北大连，参加建设大规模炮弹厂的工作。他不断地改进生产技术，千方百计地提高炮弹的产量和质量，为新中国的缔造尽职尽责，建功立业。由于吴运铎刻苦钻研，长期实践，从一个只有小学文化的普通工人成长为一名建树卓著的兵工专家。

吴运铎献身兵工事业的经历中，舍生忘死三次身负重伤，仍然意志坚强地忘我工作。1940年，他左脚踝骨因工负伤，伤口化脓，兵工厂因皖南事变随部人转移，他硬是拄着双拐，步行八百里，抵达目的地。1941年，为抢修一批炮弹，他在一次挖取旧炮弹的雷汞时，雷管意外爆炸，使他失去四指，左眼失明，脸部、腿部严重受伤。经过抢救，他顽强地活下来了，但伤未痊愈，又重返战斗岗位。1947年，在大连兵工厂一次炮弹爆炸实验中，他的左手腕和右腿被炸断，右眼被崩进一粒铁砂，几乎从头到脚布满伤痕，伤口流着血。吴运铎昏迷了七天七夜，再一次战胜了死神。当他苏醒过来后，想到前几年读过的《钢铁是怎样炼成的》，暗自下决心以保尔为榜样，在病床上撰写兵工论文，在病房中继续进行试验。吴运铎为抗日战争和解放战争修复了多少枪支、制造了多少子弹和炮弹，那是难以统计的。据说，仅淮海战役我军就打了他们制造的20万发炮弹。吴运铎把一切献给党，他全身共有一百余处伤口，一些小弹片一直到他逝世都未能从身上取出来。

新中国成立不久，党组送吴运铎赴苏联治病，取出了左眼内的碎片，重见了光明。在苏联期间，他被邀请参加1950年“五一”劳动节红场观礼，还参观了心仪已久的奥斯特洛夫斯基博物馆，受到“保尔”爱人的热情接待。吴运铎回国后，担任湖南株洲兵工厂厂长，后又

调任中南工业部兵工局副局长。

1951年,作为全国劳模代表的吴运铎赴京参加国庆观礼。10月5日《人民日报》发表了题为《钢铁是这样炼成的一介绍中国的保尔、兵工功臣吴运铎》的报道。《工人日报》于10月26日、27日连续报道他的英雄事迹。由此,中国的保尔—吴运铎,传遍神州大地。吴运铎没有被荣誉所陶醉,而是激励他继续奋斗,在工人出版社的帮助下,他撰写的自传体小说《把一切献给党》于1953年出版,产生很大的社会影响,十年间发行500多万册,并被译为俄、日、英等多种外国文本,还改编搬上了话剧舞台和选进中小学语文教材。党的十一届三中全会后,该书又再版,属于共青团中央向全国青少年推荐的十本书之一。

吴运铎从第五机械工业部科学研究院的领导岗位上离休后,继续发挥余热,撰写出版了《和青少年谈道德修养》、《人生絮语》等书,经常应邀赴北京的一些单位作报告,他还关心和支持我国的残疾人事业,被授予“全国自强模范”称号。

1991年5月2日,把一切献给党的吴运铎永远闭上了眼睛,他的革命一生、战斗一生画上了圆满的句号。

(据肖树美同名文章缩写)

抗日将领姚纯

雨光

姚纯，字兼一，号汝阜，生于清光绪二十年（1894）冬，祖居城区后埠里桐车岭。幼年家境贫寒，随父务农，聪颖超众。由族中祠堂资助入私塾就读，后转入萍乡中学堂第二班。

当时正值辛亥革命时期，姚纯决心投笔从戎，报效国家。于1912年毅然离乡，考入南京入伍生总队，随后又转入武昌第二预备军官学校。1914年升入保定陆军军官学校第二期步科，两年后以优异成绩毕业，任江苏陆军巡辑队见习排长。不久，接到在广东光复军总部任职的族兄来信，召他南下。姚纯激动不已，遂决心投奔革命，当年奔赴广东孙中山先生部下，任滇、粤、桂援赣联军重炮队连长，随后参加讨伐桂系军阀陆荣廷、广东军阀陈炯明诸战役，以战功升任赣军第一混成旅二团二营营长。

北伐战争期间，青年姚纯任国民革命军第13军37师四团团团长，身先士卒，率部北伐，转战赣、闽、苏、沪等地，多次与北洋军阀孙传芳部激战。一次，军阀部队向革命军猖狂反扑，姚纯率部坚守阵地，血战数日，终于将敌军击溃。因屡立战功，姚纯陆续擢升为14旅旅长、第5师副师长、96师师长等职，年方30余岁。

姚纯因连年征战，操劳过度，于1934年患病在沪治疗，后转至九江等地休养多年。1937年抗日战争爆发，时任36军副军长的姚纯，毅然中断治病休养，随军入川待命。1938年升任36军中将军长兼渝南警备司令。姚纯率该部除担任川江三峡防务及护卫重庆等重任外，还先后派出167师和新23师奔赴前线，参加武汉会战和湘北会战，歼敌甚众，声誉大振，缴获的日军文件中说：“如遇新23师作战不可轻

敌”。可见姚纯治军有方，部属骁勇善战。

1939年冬，日军从广西钦州湾偷袭登陆，南宁危急！昆仑关危急！36军奉命急驰广西救援。出征的头一天早晨，姚纯奋笔书写：“抗战到底”、“还我河山”、“精忠报国”等条幅交与家人，慷慨激昂率部南下。抵达广西后，36军担负昆仑关正面防守任务。1940年2月初，与日军激战于昆仑关前，姚纯正欲指挥部队一举歼敌，不料左路友军李延年部防线被敌突破，日军包抄至我军后方，前后夹击，发起猛攻。姚纯面临危境，急愤交加，当即吐血数口，仍沉着指挥部队血战数日，后接上级撤追命令，率部突围。为此，姚纯悲愤欲绝，肺病复发，吐血不止。

昆仑关失守以后，蒋介石在柳州召开军事会议。因国民党内部派系复杂，相互倾轧，有人诬告36军丢弃阵地，擅自撤退。蒋介石大发雷霆，严厉斥责。姚纯拖病参加会议，缄口不辩。随同参加会议的军部参谋长从容地将藏于军帽中的撤退命令取出递上，风波方得以平息。会后，姚纯回到重庆治病，想到报国之志未酬，又遭流言诬陷，积郁难释，病情加重，但仍念念不忘抗日大业，盼早日痊愈重返前线，报仇雪恨。1940年5月，姚纯病情恶化，昏迷中连呼数声：“抗日救国”！呕血而亡，英年早逝。当时重庆各报载：“36军中将军长姚纯抗日积劳成疾，以身殉职”。国民政府军事委员会隆重举行公祭，吊唁挽联云：“英名垂青史，楚地寄哀思”。灵柩运回萍乡，又由江西省政府主持隆重安葬仪式。

姚纯出身贫苦农家，以战功由见习排长逐级擢升至中将军长。他治军严明，熟谙韬略，以善战著称。他为人刚正不阿，平日深沉寡言，家居闲暇时喜好书法，颇有儒将之风采。他常以自己的经历告诫子女，人应当艰苦奋斗，自强不息，增进本领，报效国家。

姚纯的事迹已载入1996年正式出版的《萍乡市志》人物篇。

穿将军服的学者

——记我军装甲兵著名专家郭洪祥教授

郭洪祥，1935年9月出生在郊区流万村的一个农民家庭。他一边读书，一边下苦力，读完了小学和从萍乡鳌州中学毕业，考入萍乡高级工业职业学校。

1950年8月，郭洪祥响应党发出的“抗美援朝”的号召，投笔从戎，分配到刚成立的军委装甲兵技术部。由于工作出色，数月后提拔为副排级见习科员。1953年初，提拔为正排级助理员，并同年加入中国共产党。1954年，他进入坦克学校深造班学习，成绩优异，荣立三等功。1955年春，他被选调留苏预备班学习，同年8月赴苏联斯大林装甲兵坦克军事学院学习军事工程。六年学习设有考试的课程46门，他如饥似渴地刻苦攻读，以优等生成绩毕业，被授予工程师称号。

1961年7月，郭洪祥回国分配在军委装甲兵科学技术研究院陆上坦克总体研究室工作。组织上把水陆坦克由76毫米口径火炮改为85毫米火炮的论证设计任务交给他，他和战友们努力攻关，1962年4月，安装85毫米火炮的我国第一代211水陆坦克试制生产成功。紧接着，他又参与定型试验，克服一个个困难，圆满完成任务，荣记三等功。

1964年，郭洪祥调到装甲兵核武器效应试验大队，任测示研究试验分队的分队长，历时五年。1969年12月改升任装甲兵科学技术研究所核效应研究室副主任，历时五年半。他是我国《装甲兵核效应试验》项目的主要负责人之一，负责装甲兵在核武器爆炸条件下，整个科学技术研究试验的组织领导工作。十年半的时间里，他在艰苦的戈壁滩参加12次核效应研究试验，付出了辛勤劳动，倾注了大量心血，做出了如下突出贡献：完成《装甲兵核效应试验》，荣获1978年全国

科学大会奖；主编专著《核武器条件下装甲兵战术、技术应用参考资料》；参加并负责总参谋部和国防科工委组织的《核武器的杀伤破坏作用与防护》一书的部分章节的编写；撰写了《装甲兵十年核效应试验的基本工作总结》；组织主编了第一次由国防科工委统一组织的核效应试验国家总结中的关于装甲坦克的分册等。

1975年7月，郭洪祥被任命为装甲兵技术研究所总体论证主任，半年后又任该所所长。1979年10月，担任核武器效应试验大队长兼党委书记。1981年3月，调任军委装甲兵后勤技术部修理处副处长，并随军事代表团出国考察。1982年底，郭洪祥任命为总参装甲兵部副部长，他着力抓全军装甲坦克车辆的维修改革，该规划和计划获军队科技进步二等奖，又领导59坦克维修改革试验，获军队科研进步一等奖，还组织和主编《中国人民解放军装甲兵技术工作条例》，获军队科技进步二等奖。1987年3月，郭洪祥调任总参装备部副部长，负责装备科研、陆军装备和行政后勤工作。1988年8月，升任中国人民解放军装甲兵指挥学院院长（正军职），并先后任党委副书记、书记。同年9月被授予少将军衔。

郭洪祥在装甲兵指挥学院任职期间，为了培养适应未来高技术局部战争需要的合格人才，呕心沥血，尽职尽责，他亲自参与和组织新编教材47种，使教材体系实现了系列配套；完成全军“八五”规划科研课题4个，获军队科技进步二等奖2个、三等奖4个，获军队院校科技成果展览金奖2项、全军教学成果二等奖1个；主编有关论著、教材10部，学术论文10余篇。在这期间，他曾三次赴军队的最高学府国防大学进修，并受到江泽民和刘华清、张震、张万年、迟浩田等军委领导的接见。

郭洪祥是我军装甲兵系统唯一留学回国，并长期一直从事装甲兵装备科研技术研究和装甲兵军事指挥教学工作的老专家、老领导，为我军装甲机械化部队的建设作出了突出贡献，在装甲兵系统享有很高的声誉。

（据樊志利同名文章缩写）

“江南煤城”的骄子

——记著名采煤专家刘天泉院士

中国是世界上的采煤大国，在庞大的煤炭大军中，有一位著名采煤专家，他就是中国工程院院士刘天泉教授。

刘天泉于1927年冬出生在青山镇的一家农户。自小在他身上便表现出勤奋向上的优秀品格，靠着本族祠堂提供的助学金和奖学金，他刻苦攻读，小学每个学期的成绩名列全班第一。念完六年小学后，为减轻家庭负担，考入公费师范学校。他又以全班第一名的成绩从师范毕业，留校在附小教书。怀着对知识的强烈渴望，一年后他又转入高中继续深造，紧紧巴巴地熬过了三个寒暑。他回到本村当上小学教师，在中共地下党的影响下，一边读书，一边从事革命活动，被吸收为中共党员，并曾任湘赣边工委湘东总支书记。1950年，刘天泉考入湖南大学矿冶系。两年后，他被选派到北京学习，为出国深造作准备。1954年，刘天泉进入波兰克拉科夫矿冶学院学习，三年之后，以优异成绩修完了本科；二年之后，又取得硕士学位。刚入而立之年的刘天泉由一个农家子弟成长为拥有报国本领的科技人才。

从波兰学成回国后，刘天泉任职于煤炭科学研究总院北京开采研究所。他听说我国江河湖海下蕴藏丰富的煤炭资源，便申请去做水体下采煤试验，深入淮南李咀孜矿，经过一千多个日日夜夜的探索研究，解决了淮河河床下、淮河大土县下的采煤难题，这项成果为国家创造直接经济效益达数亿元。

为了研究巨厚流沙层下开采特厚煤层的技术，刘天泉主持了我国第一个此类试验煤井——柴里试验井。又是历时三年多，经过上百次测试，他与同事们一道终于取得丰硕成果，有关技术参数突破了外

国文献的规定,仅防水煤柱缩小一项,就可采掘压煤 3500 多万吨,延长矿井寿命 20 年。

刘天泉求真务实,为了获取第一手资料和解决技术难题,几乎走遍了全国的大小煤矿。在他的指导下,邢台煤矿缩小矿井露头煤柱获得成功;准确论证新集煤矿、兖州煤矿水体下一次采体高工艺的可行性;提出大同矿区铁路隧道塌陷的预测与防治;完成大连开发区在采空区上建筑可行性论证;解决抚顺露天矿与石油厂地基变形综合整治总体设计工程等。刘天泉在煤炭科研方面,也做出重大贡献:他主持了国内外第一例急倾煤层采动响应的特大型现场实测研究;编写出我国第一本介绍城市下采煤理论与经验的《保安煤柱开采理论与技术》;撰写我国第一本《煤矿地表移动与覆岩破坏规律及其应用》;他开创性地将现代力学理论、方法引入采矿学及特采技术领域,提出了采动响应的新概念;创立了“三维空间采动响应”的新理论;在国内外第一次全面系统地论述包括采动岩体及地表变形的理论。为此,他曾多次应邀赴美、英、德、波兰等国访问讲学,在国际上有着广泛影响。

刘天泉作为我国矿山岩体系采动响应与控制工程学及特殊开采技术领域的学科开拓者和带头人,在几十年的科研实践中,主持完成了 120 多项科研及工程指导项目,其中有 12 项属国内外首创。他共获得国家级、部省级奖励 43 项,独自和合作出版专著 10 本,发表论文 100 余篇。他是煤炭系统第一个经公开答辩被授予离级技术职称的专家、第一个被授予煤炭工业部优秀科技干部称号、第一批授予国家有突出贡献的中青年科技专家称号、第一批获得国务院颁发的政府特殊津贴、第一批中国工程院院士。他还当选过全国人大代表和全国政协委员、国务院学位委员会学科评议组成员等。

(据黄继明同名文章缩写)

插上光波翅膀翱翔

——记著名光纤通讯专家简水生院士

中国科学院院士、北方交通大学光波技术研究所所长简水生教授，于1929年10月出生在萍乡县城凤凰池。自小他便以文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”作为座右铭，立志长大要做对国家对人民有用的人。他在千余名考生中，以名列第九考入萍乡中学，并养成一丝不苟的求知精神。1950年，简水生考入北京铁道学院通讯工程系，提前毕业留校任助教。1956年被选送学习俄语，一年后进入莫斯科电信工程学院通讯工程系作研究生。在作毕业论文时，他对传统定论的电缆屏蔽系数计算公式提出疑问，却遭到尊敬的导师粗暴压制，博士学位论文难以完成，他于1960年初负气回国。

简水生回到北方交通大学作讲师，继续研究原定设想，4年后终于取得突破，首创了与当时苏联的“反射理论”不同的“消除螺旋式效应的屏蔽理论”。1964年他主持了小同轴屏蔽的结构研究工作，研制出我国的小同轴电缆，赶上了国际先进水平，并满足了成昆铁路的急需，全国铺设这种电缆超过6万公里，累计为国家节约上亿元资金。

粉碎“四人帮”后，简水生又全身心投入教学科研工作，研制成“内屏蔽对称电缆”，加速了我国铁道通讯的发展，并获全国科学大会奖。1984年，他承担京秦线电气化的某项艰险的重大课题攻关，取得“电气化铁道地电信影响及防护措施的研究”丰硕成果，后又运用到衡广线、焦芷线、郑武线，共计为国家节约上亿元以上。在京沪线电气化改造中，原已铺设1.5亿元的两条非屏蔽电缆，按理要花上亿元重铺新缆，简水生主动提出对旧电缆动“小手术”而将其保住的可行

性方案,虽然风险较大,他带领课题组实地反复试验,获得世界首创的成功,又为国家节约上亿资金。

光导纤维的使用,是人类通讯史上的一场革命。简水生在我国这个领域中作出了系统的创造性的成就和重大贡献。80年代初,他便建议加建铁道光纤通讯的发展,并发表独到论文,大大简化光波导折射率多层分割计算理论,获铁道部优秀论文一等奖。1987年设计、并与有关单位研制成新型激光器,属国内首创,达到国际先进水平,获邮电部科技进步一等奖。他研制成3万象素石英传像光纤,并应用于医疗,达到国际先进水平。为满足国家急需,他主持研制成功30万象素石英传像光纤,达到国际先进水平,他主持研制成我国第一根保偏单模光纤,应用于作为实现导弹、飞机的导航系统的光纤陀螺之上。他主持研制成的平滑低色散光纤,处于世界领先水平。他在有关单位的协作下,首次制造出束管式新型光缆,达到国际先进水平,并在亚运会等几十个工程项目中得到应用,获北京市科技进步一等奖,简水生也获得北京市优秀科技人员一等奖。他首创性地研制出“异型钢丝超强型束管式光缆”,其结构属国内外首创,广泛应用于铁路干线。为满足京九铁路的需要,他主持研制成蜂窝型束管式光缆,其结构为国内外首创。又首创性研制出防弹层非金属光缆,为电力部门采用。这几种光缆能在战争中继续工作,不会产生击穿现象和不会烧断。简水生还开创了一种全新的光纤制造技术,对西昌导弹发射基地的光纤通讯建设提出了关键性技术建议,主持工程技术招标,对马兰核基地的光纤通讯网提出了关键性技术建议。

简水生已成为我国光纤著名专家,多次参加国际会议和国际合作,培养出一批博士、硕士。由于他取得不凡的业绩,曾荣获北京市劳动模范、国家级有突出贡献的科技专家、全国“五一”奖章等荣誉。

(据潘云唐、张莉同名文章缩写)

中国乐坛的明星

——记著名二胡演奏家、作曲家黄海怀

凡是拉二胡的人都熟悉并演奏经典名曲《赛马》、《江河水》，其优美的旋律传遍国内外。这两支名曲的作者黄海怀，与刘天华、华彦钧（瞎子阿炳）的名字一道载入中国音乐史册，他们的二胡曲目丰富了中国音乐的宝库，经久不衰，流芳于世。

黄海怀于1935年农历正月出生在萍乡城区武官巷。自幼即结下了不解的音乐之缘，尤其迷上了二胡。不到六岁经常尾随算命先生，听人家拉琴，一跟就是一条街。读小学时，天天下午一放学，就到昭萍戏院去看不要钱的尾戏，主要是去后台听锣鼓、看琴师拉琴。进入高小后，接受了老师传授的简谱教学，他对音乐的兴趣更浓了，爱好也更广了。识谱、唱歌、吹号、吹笛、拉琴样样都学。

新中国成立那年，黄海怀考入鳌州中学。他家所在的正大街组成了城区的第一个业余剧团，听说缺少拉二胡的演奏员，他自告奋勇承担，并任主弦。为提高乐队的演奏水平，他经常教大家学习乐理知识，领大家苦练琴艺，帮助大家纠正不够正确的弓法指法。有时只有剧本而无曲谱，他又根据剧情配上相吻合的曲子。剧团每次演出时，都应观众的要求安排他表演二胡独奏，搏得一阵阵喝彩。城里不少人都知道正大街业余剧团有一个姓黄的少年拉得一手好琴。一次，剧团的人听说专业剧团自编了两个颇有地方特色的新曲，想把它弄过来，但对方不同意。黄海怀利用周末下午无课的机会，以上文化馆图书部看书为名，就近听墙那边专业剧团的排练，边听边记谱。剧团的人说，黄海怀真有一双“音乐耳”。

黄海怀进入萍乡中学读高中后，天天利用午休时间，一个人拎着

二胡钻进校园内的树林里刻苦练琴，他沉浸在美妙的音乐旋律中，如醉如痴，不能自己。晚上做完功课，便提着二胡到自家的晒楼，一直练习到深夜，附近的街坊和来往的行人，都为他悠扬宛转的琴声所迷醉，认为听黄海怀拉琴是一种享受。

“功夫不负有心人”。1955年夏，黄海怀拎着二胡离家报考武汉音乐学院，老师对他的二胡技艺甚是惊奇，他如愿以偿地进入高等音乐学府。第三学年中，老师鼓励他重点钻研音乐理论，并向创作方面进行尝试。由他作曲和演奏的《赛马》，一炮打响。湖北广播电台经常邀请他为听众演奏二胡，当地数家报纸撰文，称他为当代二胡演奏名家。

黄海怀毕业留校在国乐系任教，一边认真教学，一边在二胡创作、演奏上不断探索，他成功地将西洋弦乐中的拨弦法移植到二胡上，开创中国二胡史上的先例。他又创造性地将东北唢呐吹奏曲目改编为二胡曲《江河水》，又一次在全国轰动，并引起国际乐坛的关注。黄海怀还在“上海之春”、“羊城音乐花会”二胡比赛中名列前茅，成为中国乐坛的一颗明星。正当黄海怀的艺术事业如日中天，却惨遭“文革”浩劫的冲击，受批挨斗，身心交瘁，不幸于1967年2月病故，年仅32岁。他的骨灰回归故里，长眠于青山绿水云间，做着他的五彩音乐梦。

1997年金秋，武汉音乐学院、湖北音乐家协会隆重举行“著名二胡演奏家、作曲家、教育家黄海怀艺术研讨会”、来自全国各地的乐坛名流云集。中国文联主席、著名音乐家周巍峙题词：“难忘‘江河水’，沁人情至深；‘赛马’曲不朽，犹忆制乐人”。中国音乐家协会主席李焕之题词：“江河水流不断情，赛马名业传古今”。

黄海怀活在他的琴声中，活在他的知音中，他的经典名曲永远活着。

（据黄海岩同名文章缩写）

钟涵的艺术生涯

一般情况下，美术创作与美术史论之间有着严格的学科界线，一个人想在两个学科里都有建树或出类拔萃，难乎其难。在中国现当代画家群中，能治史治论又有成就者，只有傅抱石等少数几位，中央美术学院教授、比利时皇家科学文学艺术院外籍院士钟涵，无疑是令人瞩目的双管齐下，成果显著的一位大家。

钟涵，原名宋华沐。1929年8月出生于五陂下，自幼喜好绘画且具天赋，乡村旧居的墙上曾有过他用木炭涂抹图画的稚气痕迹，上小学时他按课外书所示，自己用柴枝做了一个画架，摆在大路边上画河对岸的山林。一次，县城的中学在孔庙举办展览，他冒雨进城参观，并送去自己的画稿给老师，被张贴出来标明“小朋友的画”。

进入萍乡中学学习六年，钟涵的美术爱好得到进一步的发挥。他读美术书籍，出画刊，办展览，画抗战室传画，十分活跃，崭露才华。1946年，钟涵考入清华大学建筑系。从师梁思成、林徽因和邓以蛰，钻研理论，学木刻，习速写，画海报，为以后的艺术生涯打下了基础。

1948年，钟涵奔赴华北解放区参加革命，次年3月加入中国共产党。新中国成立后，曾在中国人民大学校长吴玉璋身边工作多年。1955年，执着于艺术的钟涵离职考入中央美术学院，从本科一直读到研究班，在吴作人、艾中信、罗工柳等名师指导下研习油画。1962年，他创作的油画《延河边上》，一举成名广获好评，被誉为六十年代中国油画的代表作之一。这幅作品画的是毛泽东在延安时与一个老农并肩散步的背影，构思新颖，技法别致。文革浩劫期间，江青点名批判《延河边上》，钟涵遭受磨难。

党的十一届三中全会后，钟涵的艺术事业进入了新的阶段，他创作的油画《东渡黄河》被中国革命历史博物馆收藏。出版了画册《乡土小品》。他有幸成为第一批派往赴欧考察的学者，反复观摩西方美术史上的名家名品，直接探究西方美术从古到今的演化变通，并与中国传统美术相融结合，因而进入了创作的兴旺期。他坚韧地探索自己的门道，将自然、人与历史文化的印记连同个人的心神意兴溶于一炉，追求一种苍凉中有执着的境界，体现了进入审美创造领域的社会人生的精神需要。他的油画受到美术界的广泛好评，有评论认为钟涵的油画渐入佳境，呈往上走的趋势，越画越老辣，越画越放松，境界越来越深沉。一般情况下，油画家进入中老年便渐趋衰退，钟涵恰恰相反，是个特例：晚年辉煌。显然，这是他综合修养扎实和勤于更新知识所带来的结果。1985年在德国，1988、1994年两次在比利时举办钟涵个人画展，颇具影响，引起国际美术界的关注。

钟涵在教学、创作之余，致力于美术史论的研究，显示出他的学术深度和研究功力。他说自己作文是一种习惯，更是一种使命。1983年赴日本参加中日美术理论研讨会，发表了论文《中国美术的开放之路》，1984年参加比利时皇家科学文学艺术院院士会议，发表了《中国美术的三相结构》学术报告，后被选为该院外籍院士。九十年代出版了《廊下巡礼》和《画室来鸽》两本专著，前者收入他写外国美术的几十篇论文，后者收入他写中国美术的篇什和部分理论选题的重要文章，字里行间流淌活泼的文风和思路，且颇具文采。钟涵独标一帜，蔚为大家。

钟涵以其深厚的艺术造诣和出色的工作业绩，荣获国务院颁发的有突出贡献专家特殊津贴，担任中央美术学院学术委员会副主任、主任、国家教委艺术教育委员会委员和北京市人大代表等职。

（据钟涵、苏林的文章缩写）

安源诗词楹联选辑

五言古诗

道上观行人，半似重相见。
古人性相近，性岂不如面。
万形本一性，万心方一殊。
世固难绝圣，亦恐难绝愚。
——宋 文天祥《赠萍乡道士》

远望碧桃盛，不知何家村。
停舟褰裳往，颇闻书声喧。
柴门数学子，列坐何彬彬。
闻有江南客，欣然喜动颜。
各将文章来，愿闻所未闻。
.....

感兹醇朴意，如逢羲轩民。
方知古桃源，依然在人间。
但恨无缘留，回头空白云。
——清 袁枚《萍乡纪事》

七言古诗

万峰突兀拥碧螺，菁华天蕴山之阿。
千年生面一朝辟，经营惨淡神功多。
我行来此一登眺，楼阁参差金碧罗。
隧道下穷数千尺，车声断续时相过。

.....

.....

凭栏四望扩眼界，汽车奔驰如掷梭。
轻雷转瞬碧烟杳，群山拱抱形嵯峨。
循涧西下度石磴，流泉怒激轮相搓。
广厦万间偏森列，殷殷化青宏菁莪。

.....

.....

眼光一闪小天地，放怀今古空浩歌。
——清 顾家相《游安源机矿歌》

萍南五里插奇峰，横头洲绕金芙蓉。
岭回江口秋飞鹤，水按长潭夜吼龙。
山下古有三候庙，张氏真人奉神号。

.....

.....

先生救世具婆心，歿后犹然惠泽深。
慈云千载护山顶，前后奇方传到今。
——清 张荫南《古三候庙》

五言律诗

草罢惜春赋，持杯亦鲜欢。
檐楹双燕语，风雨百花残。
小阁无聊坐，征衣不耐寒。
地炉烧石炭，强把故书看。
——宋 戴复古《萍乡客舍》

古木森秋院，疏篁翳晚墙。
岚光凝榻静，草色积庭荒。
井邑怜游子，凉云梦草堂。
好风三百里，吹我上潇湘。
——明 夏言《萍乡公馆》

可爱城南外，秋光到处逢。
渔支江上网，僧撞午时钟。
游况添佳兴，诗情寄远峰。
沿堤千尺岸，何不种芙蓉。
——清 杨坦《城南即景》

潇洒萍乡县，烟村翠霭中。
车停芦市月，帆渡馆桥风。
古迹寻州字，名山近武功。
楚台今在望，霸业叹匆匆。

潇洒萍乡县，弦歌遍一城。
人无横剑习，家有读书声。
千亩兴贤赋，三科冠籍名。
鳌洲簪共盍，钧手属群英。
——清 黄浚《潇洒萍乡县》（节录）

城南宝积寺，桥通古道平。
薄云生屋角，疏竹度钟声。
爰共高僧话，闲穿竹径行。
山禽知客到，眼睨亦多情。
——清 王彦邦《宝积寺》

芡服初秋着，川原绿尚新。
土音连楚浊，民俗似唐醇。
朝露槿荣薄，暑气椒气辛。
今年亚禾熟，野老笑迎人。

佳气郁葱葱，东南望武功。
分支走吴楚，高势敌衡嵩。
双杏开还落，三真去不逢。
几时龙出没，奇响答雷风。
——清 文廷式《萍乡郊行杂诗》

七言律诗

黄鸟垂杨一两声，流年流去不胜情。
已伤野径锁春色，空睡山窗愁月明。
金玉甚堪沽酒散，山河到了为谁争。
古人尽入平芜去，虚对冯唐夸后生。
——唐 沈彬《萍乡春晚寓居》

秋风瘦马路难行，翘首三湘一日程。
禾黍登场农事毕，年光如箭客怀惊。
昭王古庙闲花落，萍实长桥野水清。
夜宿城西永昌院，喜闻更鼓自分明。
——明 龚逊常《过萍乡》

客到桥南别有情，吴时萍实晋时名。
群山树色平依槛，一道江流曲抢城。
浅渚静余春草碧，水鸥闲逐暮云轻。
共谁细数千年事，隔岸商船笑语声。
——清 罗淳祚《萍实桥忆古》

黄花古渡接芦溪，行过萍乡路渐低。
吠犬鸣鸡村远近，乳鹅新鸭岸东西。
丝缦细雨沾衣润，刀剪良苗出水齐。
犹与湖南风土似，春深无处不耕犁。

——清 查慎行《自湘东遵陆至芦溪》

风节文章此地优，先朝耆富旧贻留。
胡唐儒术归中雅，朱简才名接上游。
后翠传灯资石室，群仙飞骑到瀛洲。
嗟余空听霓裳去，深悔从前欠慧修。
——清 林锡庚《萍川留别》

七言绝句

丘坟满目衣冠尽，城阙连云草树荒。
犹有国人怀旧德，一间芳屋祀昭王。
——唐 韩愈《楚昭王庙》

悠悠休问渡江萍，山下毛人丹已成。
路入潇湘向西去，暮云寒日下孤城。
——宋 阮阅《过萍乡》

楚地童谣已兆祥，果然所得属昭王。
若非精鉴逢尼父，安得佳名冠此乡。
——宋 黄庭坚《萍实里》

丁男放犊草间嬉，少妇看蚕不画眉。
岁暮家家禾绢熟，萍乡风物似豳诗。
——宋 刘克庄《萍乡道中》

故园烟树渺苍苍，楚水巴山去路长。
最是旅怀无奈处，乱峰飞雪渡萍乡。
——明 杨载鸣《萍乡》

宜春春酒凤箫回，暮雨朝云玉女堆。
归到笔花应五色，聪明泉上读书来。
——明 汤显祖《送客萍乡》
萍乡城小山环城，萍乡乡远山纵横。
人家日在画图中，多少青山不识名。

五隅年例扮迎春，忙煞城中城外人。
说道大平冒个事，项随衡去跳傩神。

村妇肩挑石炭还，蓬头赤脚汗颜斑。
道旁一让行人俏，不采山花插鬓间。
——清 胥绳武《萍乡竹枝词》（节录）

永巷思量百事哀，阿兄尚谪戍轮台。
萍乡流落江湖志，孤负当年问字来。
——清 光绪帝《光绪宫词》

楹 联

开怀得宝珠他时示现代城究意牛东归一乘；
成功缘积善此日翻瞻梵宇缤纷花雨散诸天。
——赵朴初题宝积寺大雄宝殿

活水有真源，古寺爰开清静地；
名山饶胜量，祥光犹护往来人。
——横龙寺山门联

幽秀岩高桂空老；
放生泉澈鱼自肥。
——清 文廷式题横龙寺

暮鼓悬钟，惊醒世间名利客；
经声佛号，唤回苦海梦中人。
——宝积寺殿堂联

金铺大地禅化祥云辉净土，
轮转法华寺修觉海渡慈航。
——李远实题金轮寺山门联

慈竹苍松，果证菩提观自在；
云窗月净，透明心地见如来。
——慈云寺山联联

医术救人，家学渊源承仲景；
高风冠世，神仙事业并旌阳。
——清 喻兆藩题三候庙

是谁从百世以后，能常念华夏同胞，长尽其医家义务；
惟公崇上古之风，独自精岐黄遗学，不愧为国手通神。
——清 张汉民题三候庙

后 记

编完这本小册子，时令已进入金秋，面对日渐将至的新世纪，我们怀着无比喜悦的心情，向读者们送上这份安源区旅游资料。

安源地区的自然、人文资源太丰富了，难以尽善尽美地予以表达，又因为时间匆促，搜集的资料难免有所遗漏，以及每篇文章的篇幅不宜过长之故，因而这本小册子所展示的显得有点单薄，我们只能无奈地叹息手中的笔太笨拙了。

编写这本小册子的过程中，感谢萍乡市政协文史学习委员会、市旅游局、市文化局和安源路矿工人运动纪念馆、市图书馆、市博物馆，以及安源区有关乡镇给予热情支持与大力帮助，使之此书能得以顺利完成。

这本小册子的文章作者，除少数几篇署名之外，其余均由陈菲执笔撰写，有部分篇什是根据有关资料改写或缩写，在此深表谢意。

如若这本小册子能使读者粗略地了解安源区的一些基本情况，有助于导游，则达到了编写的初衷，并恳请读者指正。

编 者

2000年9月10日

书 名:走近安源
编 者:安源区人民政府
书 号:赣新内准第 0002711 号
印 刷:
开 本:850×1168mm 1/32
印 张:4
字 数:80 千字
版 次:2000 年 12 月第一版第一次印刷
印 数:1-3000
工本价:6 元

封面油画《毛主席来安源》：刘春华

封面设计：陈菲



安源杜鹃

赣新出内准号
第0002711号

工本价：6元